

Menem re-rechazó en una carta abierta que esté re-requiriendo la re-reelección

Re Mayor

Páginas/4/5

Los colegios ingleses autorizarán la violencia física

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de febrero de 1998

Año 11-Nº 3313 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

EXCLUSIVO



Hoy comienza el capítulo de Suárez Mason ante la Justicia española. Un testigo clave aportará elementos contra el amigo de Massera en el Ejército que mandaba sobre la vida y la muerte en Buenos Aires

Página/3

SU TURNO

En el túnel, *por* Juan Sasturain **32**

Una guerra por quimeras, *por* Eduardo Febbro **9**

COLONIA

"(...) las causas penales deben ser sometidas a la Justicia del país en el que se cometieron los crímenes, con independencia de la nacionalidad de la víctima. Esto es así en el mundo entero. Sostener lo contrario sería, en este caso, considerar a la Argentina como colonia española."

(De un editorial en La Razón *sobre las cuentas sucias de Bussi escrito por Juan Alemann, ex secretario de Hacienda de Jorge Rafael Videla.)*

Las agencias de seguridad de la provincia manejan 30 mil hombres y 19 mil armas

EL EJERCITO PARALELO

Páginas/6/7

Por Fernando Almirón

Ayer hubo una manifestación a favor y una en contra. Bussi descalificó a la Alianza, mientras crecen las denuncias y su vicegobernador, apoyado por el gobierno nacional, está listo para reemplazarlo.

Agencia Tercer Mundo



El gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi, ejercitando su oratoria frente a sus partidarios. La Alianza –precisó– es una "deformada expresión política de la "izquierda recalcitrante".

Bussi arenga mientras su vice se prueba las ropas que va a dejar

Parado en las escalinatas de la gobernación, alentado por voces que le rugían "fuerza, general", Antonio Bussi dijo ayer que era víctima de una campaña de "izquierdistas y radicales renegados". El gobernador habló frente a unos 2500 simpatizantes de su partido (Fuerza Republicana) que marcharon en su apoyo ante la posible caída de su gobierno. En tono marcial, afirmó que la Alianza es una "deformada expresión política" de la "izquierda recalcitrante", y que la coalición política en su provincia está integrada por "borrachos recogidos por la policía en la calle, malversadores de caudales públicos y vaciadores de los municipios que administraron". Mientras, diputados nacionales y provinciales pedían en diversos ámbitos que se hicieran públicas las declaraciones juradas de Bussi cuando fue diputado nacional, y la que completó al asumir la gobernación de la provincia. Por lo pronto ya presumen que por lo menos se le iniciará un proceso por "falsedad ideológica" cuando la cuenta que el general ayer en su discurso no negó poseer en Suiza no aparezca mencionada en dichas declaraciones. Todo indica que Bussi deberá abandonar la sede gubernamental y en su lugar ascendería el actual vicegobernador, Raúl Topa, quien cuenta con el apoyo del gobierno nacional.

El titular del bloque radical de la Legislatura tucumana, Carlos Courel, pronosticó, como miembro de la Comisión Investigadora formada el sábado, que "es previsible que, a través de la documentación que certifique acabadamente la existencia (de la cuenta en Suiza) la investigación pueda terminar en la destitución del mandatario".

Sin embargo, aclaró que el destino del gobernador todavía es tema de negociaciones, ya que si bien en el seno del Parlamento unicameral tucumano "existe el número suficiente de legisladores para realizar la acusación" contra Bussi, todavía "no hay número suficiente como para declarar su destitución", para lo que hacen falta los dos tercios de la Cámara. La oposición apuesta a que se quiebre el frente interno del militar, que ya muestra fisuras. Ayer se sumaron a las voces en su contra, entre ellas la de una ex diputada por Fuerza Republicana, Elida Pascualini de Acosta, quien demandó una respuesta definitiva del jefe partidario. "Si es inocente como dice, hubiera tenido que decir (en la conferencia de prensa del viernes pasado): 'Yo no tengo nada, nunca tuve ni jamás tendré cuentas, al menos que sean acá, en el país'", afirmó la ex seguidora del mandatario.

Desertor: ***El diputado nacional Rafael Bulacio, un hombre de Fuerza Republicana, estaría por formar su propio bloque en el Congreso nacional.***

A esto se suma la actitud distante ante la situación del diputado nacional Rafael Bulacio, un hombre de FR que estaría por formar su propio bloque en el Congreso nacional, y las negociaciones por una posible sucesión que está llevando a cabo –y ya saboreando– el vicegobernador Raúl Topa, que, según el ex diputado nacional del Frepaso por Tucumán, José Vitar, "cuenta con la bendición del Ministerio del Interior que ya le 'sacó el hombro a Bussi' pero con él mantendrá los acuerdos pactados para que Fuerza Republicana apoye la fórmula presidencial del PJ en 1999".

Alberto Pierri, el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, recibió ayer una serie de pedidos por parte de diversos legisladores para abrir la declaración jurada que Bussi presentó al asumir como diputado nacional, antes de ser gobernador. Entre los peticionantes se encuentran el socialista Jorge Rivas y el radical tucumano Félix Mothe. En tanto, los representantes de la Alianza en Tucumán, encabezados por José Páez, Guillermo Succar y José Vitar, ya iniciaron una demanda en la Justicia penal provincial para que se secuestren todas las declaraciones juradas del actual mandatario, ya que sospechan que todas ellas fueron falsificadas.

La Comisión Investigadora también se puso en marcha y envió a la fiscal suiza Carla del Ponte los datos filiatorios necesarios para corroborar que efectivamente es Bussi el propietario de la cuenta de la que la funcionaria informó la semana pasada, desatando el escándalo que puede terminar con la repentina carrera política del ex gobernador de facto. La jornada en San Miguel de Tucumán terminó con una segunda marcha, esta vez de repudio al gobernador. Unas 3000 personas, entre opositores, organismos de derechos humanos y sindicalistas, se reunieron frente a la casa de gobierno, en la plaza Independencia. La marcha estuvo encabezada por Amado Jury, quien fue destituido por Bussi en el golpe de Estado de 1996 y hoy lidera el PJ tucumano. "El pueblo le perdió la confianza (a Bussi) y por eso debe irse de inmediato", afirmó el justicialista, que se sumó al reclamo general por "una inmediata suspensión" del mandatario.

Pluralismo: ***Bussi dijo que la Alianza está integrada por "borrachos recogidos por la policía en la calle y malversadores de caudales públicos".***

El dirigente Gumersindo Parajón afirmó por su parte que "investigar por enriquecimiento ilícito a Domingo Bussi es una falta de respeto a Al Capone, porque la investigación que se le debe hacer es por asesino y genocida".

Buscado en Córdoba

Antonio Domingo Bussi será juzgado por la Justicia de Córdoba. Así lo admitió ayer el vocal de la Cámara Federal de esa provincia, Amílcar Sánchez Freytes, quien aclaró que de confirmarse la existencia de esa cuenta y que "el dinero existente en ella fuera resultado de depósitos efectuados durante el Proceso militar", le correspondería a la Justicia cordobesa enjuiciar al gobernador tucumano. Según el funcionario, si la Legislatura se niega a quitarle sus fueros para que sea sometido a la Justicia, se pedirá "la intervención federal de la provincia" a los presidentes de las cámaras de Diputados y Senadores de la Nación. "Como se trata de un hecho político, no sé cuánto puede demorar, hay que preguntarles a los presidentes de las cámaras", declaró el fiscal.

Sánchez Freytes recordó la competencia de la Justicia Federal de Córdoba en todo el tratamiento de la violación de los derechos humanos durante la época del terrorismo de Estado, que alcanza a la jurisdicción que entonces tenía el Tercer Cuerpo de Ejército, "esto es, diez provincias argentinas", incluida Tucumán.

Sánchez Freytes también se ocupó de señalar que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no impiden enjuiciar al mandatario tucumano, "porque esas normas no amparan a este tipo de afanes" que buscaban el enriquecimiento personal con la apropiación ilícita del patrimonio de personas desaparecidas o detenidas.

Nunca Más un represor

Un grupo de diputados radicales le solicitó al Poder Ejecutivo que impulse un acuerdo permanente entre todos los partidos políticos para que éstos se comprometan a no incorporar en futuras listas de candidatos a cargos electivos, ni en la designación de funciones ejecutivas, a militares y civiles beneficiados por las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final, o por decretos de indulto. Este pedido, realizado por los diputados Margarita Stolbizer, Elisa Carrió, Laura Musa y Andrés Delich, alcanza también a quienes hayan participado en actos de represión durante las dictaduras pasadas o en alzamientos contra gobiernos constitucionales. La propuesta que alcanzaría entre otros a Aldo Rico, Luis Patti y al propio gobernador Bussi, "es un camino para no permitir el olvido, ni la posibilidad de que los responsables del pasado puedan volver a vincularse con las estructuras del poder político institucionalizado", afirmó Stolbizer en su proyecto de declaración, presentado ayer en la Cámara baja y dirigido al ministro del Interior, Carlos Corach.

Las Madres no olvidan

Alfredo Orelli y Luciano Invernitzin serían los dos ciudadanos italianos que habrían presentado al general Antonio Bussi a la banca Suiza donde éste abrió la cuenta denunciada por la fiscal helvética Carla del Ponte, denunció ayer la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

Según informó el organismo de Derechos Humanos, Orelli fue presidente de la Banca Della Svizzera Italiana. Está casado con una argentina y al igual que Invernitzin, vive en la ciudad suiza de Lugano, en el cantón italiano. Bonafini definió a los hombres como "muy amigos de Bussi", y que la relación habría surgido por "un familiar del gobernador, a su vez amigo de las esposas de los financistas".

Denuncia por evasor

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) denunció ayer por presunta evasión impositiva y enriquecimiento ilícito al gobernador Antonio Bussi, al ex marino Alfredo Astiz y a otros dos de los represores con cuentas bancarias en Suiza: el vicealmirante Adolfo Arduino y el ex sargento Carlos Vega. El caso quedó en manos del juez en lo Penal Económico Bernardo Vidal Durand, quien ya tenía a su cargo una investigación por el mismo motivo contra el ex capitán Jorge "Tigre" Acosta, quien se desempeñó como jefe de los grupos de tareas de la ESMA. En su presentación, la APDH reclamó que se investigue si "los aquí denunciados habrían conformado con Acosta una asociación ilícita o coparticiparon en operativos represivos obteniendo bienes de personas desaparecidas como botín de guerra, y cuál fue el tratamiento fiscal e impositivo que le dieron a esos fondos".

En tanto, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, también instruyó al fiscal ante la Cámara Federal porteña Germán Moldes para que inicie una investigación preliminar sobre el caso, una medida que por ahora se queda a mitad de camino, ya que no implica una denuncia penal concreta que pueda abrir la puerta para la reconstrucción del origen de los fondos que los represores depositaron en Berna.

GARZON CIERRA EL CIRCULO: AHORA INVESTIGA A SUAREZ MASON

La verdad en camino

El juez español que ya avanzó en la investigación de la Esma busca terminar el trazado del cuadro sobre los años de plomo en la Argentina. Hoy recibirá un testimonio que involucra a Carlos Suárez Mason y a Luciano Benjamín Menéndez, jefes de la represión en Buenos Aires y Córdoba.

Por Miguel Bonasso

Esta tarde, en Madrid, Baltasar Garzón, el juez hispano que hizo llorar al general Bussi, recibirá el testimonio de Horacio Martínez Baca (58), quien hace diez años le ganó un juicio por 21 millones de dólares al ex general Carlos Guillermo ("Pajarito") Suárez Mason. Garzón le asigna gran importancia a la presentación de Martínez Baca, porque, además de sus recuerdos y una frondosa documentación sobre los crímenes perpetrados por la represión militar en Córdoba, Mendoza y Buenos Aires, este abogado mendocino –que estuvo secuestrado y preso en la Argentina del Proceso– le aporta una decisiva jurisprudencia: el haber ganado un juicio contra un represor argentino en un tribunal extranjero; en su caso la Corte del Distrito Norte de California. El magistrado español, como se sabe, está cuestionado tanto en Argentina como en la propia España, por cuestiones de jurisdicción. Los crímenes que juzga, dicen las críticas que bajan del poder, ya fueron examinados por los tribunales argentinos y perdonados por el presidente Menem; un juez extranjero no tendría autoridad para exhumarlos.

El nuevo testigo de Garzón, hijo del ex gobernador peronista de Mendoza, Alberto Martínez Baca, dialogó *in extenso* con **Página/12** en Londres, camino de Madrid. La historia de este gigante cordial que supera los dos metros de altura, estuvo por ser llevada al cine por el desaparecido actor portorriqueño Raúl Juliá y comienza cuando el entonces exiliado en San Francisco se enteró que su principal verdugo (Suárez Mason) estaba en Estados Unidos y el gobierno de Alfonsín solicitaba su extradición.

Martínez Baca, que estaba exiliado en California desde 1979, había pasado por los campos de concentración del general Luciano Benjamín Menéndez en Mendoza y Córdoba y había terminado en la Unidad 9 de La Plata, en el famoso "pabellón de la muerte", del cual sacaron para asesinar a Dardo Cabo, Roberto Pirles y otros prisioneros a los que Suárez Mason les aplicó "la ley de fuga".

En 1979, después de retenerlo sin causa durante tres años, el Poder Ejecutivo tuvo que darle a Martínez Baca la famosa opción para salir del país. Con el título revalidado y convertido en un abogado de San Francisco, buscó antecedentes jurídicos que le permitieran sentar ante el banquillo de los acusados al ex general Suárez Mason –socio de Massera en la Logia Propaganda Dos– que, tres años antes, había huido de la Argentina con un pasaporte dolosamente actualizado, protegido por los halcones de la administración Reagan, a quienes había servido en la "guerra sucia" de Centroamérica. Sólo que los tiempos habían cambiado y se imponía a nivel hemisférico la ola democrática. El presidente constitucional Raúl Alfonsín pidió a los estadounidenses la extradición de Suárez Mason y Washington no pudo negarse a ese reclamo. "Pajarito", entrenado por la Escuela de las Américas en la defensa del "Occidente Cristiano", había acabado como refugiado semiclandestino en casa de un hijo que habitaba en Long Island, donde recibió el duro mensaje del ex secretario de Estado de Reagan, Alexander Haig: "Lo siento, general, pero ya no podemos hacer nada más por usted".

Fatigando su computadora, como en las películas, Martínez Baca encontró el caso "Filartiga versus Peña Irala". Joel Filartiga era un médico paraguayo que murió a consecuencia de la tortura infligida por el policía de Stroessner Peña Irala. Algunos años después, la hija de Filartiga descubrió que el asesino de su padre se había ocultado en Nueva York y logró procesarlo y hacer que un juez, basado en el antiquísimo concepto jurídico de "la ley de las naciones", lo condenara por violación de los derechos humanos. Doctrina que retomó otro magistrado californiano, Samuel Conti, para condenar a Suárez Mason a pagar una indemnización de 21 millones de dólares a Martínez Baca.

El ex general, que figura en los archivos de Propaganda Due con el código E 18.77, fascículo 0609 y no es precisamente un menesteroso, alegó insolvencia y no pagó ni esta ni ninguna de las otras indemnizaciones quediversos tribunales estadounidenses le impusieron en relación con otras víctimas, pero igual fue extraditado a la Argentina porque el juez federal de Estados Unidos, Lowell Jensen lo encontró culpable de 39 asesinatos y una falsificación de documento público.

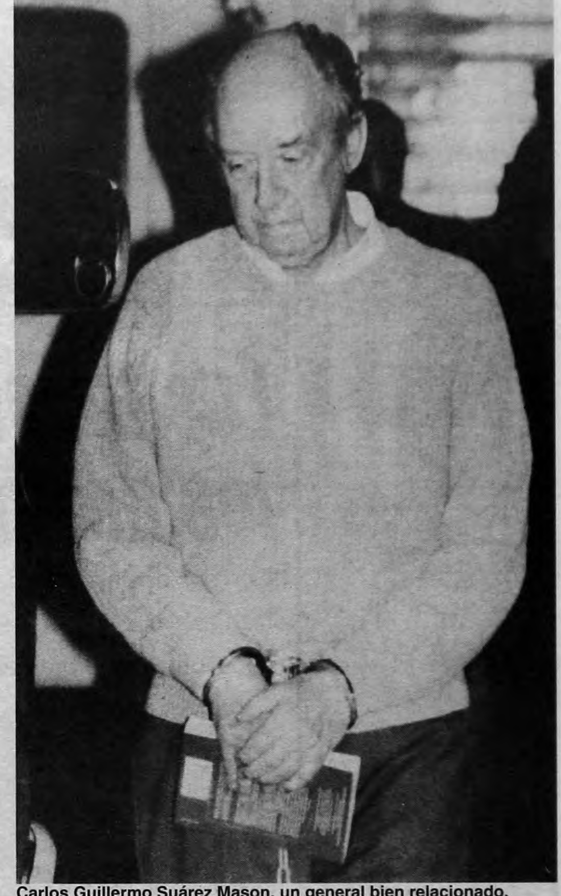
Hoy, martes, la jurisprudencia de aquellos juicios estadounidenses, un vasto interrogatorio a Suárez Mason, la orden (secreta) de Operaciones Número 9/77 de la Zona 1 (a cargo del ex general) y otros testimonios y evidencias que comprometían al general Luciano Benjamín Menéndez, pasarán a engrosar el histórico juicio de Madrid. Igual que la información sobre las cuentas bancarias de los represores en Suiza, que ya han ingresado oficialmente al juzgado de Garzón. Y en la que figura una a nombre del coronel Roualdés, casualmente uno de los segundos de Suárez Mason.

Epoca:
Suárez Mason recibió este mensaje de Alexander Haig: "Lo siento, general, pero ya no podemos hacer nada más por usted".

Conexión:
En la lista de cuentas bancarias de Suiza figura una a nombre del coronel Roualdés, casualmente uno de los segundos de Suárez Mason.

Claves

- ◆ El juez Garzón comenzó investigando la situación de los desaparecidos españoles.
- ◆ Ya tomó testimonio a decenas de testigos argentinos.
- ◆ Reconstruyó los secuestros y asesinatos en la Escuela de Mecánica.
- ◆ Hoy testimoniará Horacio Martínez Baca, hijo de un gobernador peronista de Mendoza que ya le ganó un juicio a Suárez Mason en Estados Unidos.
- ◆ Martínez Baca tiene elementos que comprometen al propio Suárez Mason, y al general Menéndez, que comandaba el Cuerpo de Ejército III.
- ◆ Como ganó un juicio fuera de la Argentina, es un antecedente para Garzón, a quien los críticos cuestionan por abrir una causa en Madrid.



Carlos Guillermo Suárez Mason, un general bien relacionado.
Buenos vínculos con la Marina, buenos vínculos empresarios.

El contacto petrolero

Por M.B.

Un magnate petrolero argentino le envió 50 mil dólares al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason para que éste le pagara sus honorarios al abogado latinonorteamericano Jorge T. Prada. El ex represor ya había tenido que oblarle otros 50 mil al abogado texano George Hill. Prada, un conocido defensor de narcotraficantes, quiso limitar su trabajo al juicio penal de la extradición, pero la Corte del distrito norte de California lo obligó a trabajar gratis, de oficio, en la defensa de "Pajarito" en el juicio civil iniciado por Horacio Martínez Baca. La calidad moral del abogado elegido por el prócer argentino no tardó en demostrarse: pocos días después de que Suárez Mason fuera extraditado a la Argentina (en 1988), Prada, que a su vez había sido procesado en relación con las actividades del Cartel de Medellín, huyó de Estados Unidos tras pagar una fianza de un millón y medio de dólares. Ante las exigencias de sus costosos abogados, Suárez Mason envió a su esposa, Angélica Alais, a pedirle dinero al petrolero, que estaba en California acompañando a su padre que se moría de un cáncer. El magnate, que le debía muchos favores a Suárez Mason de cuando éste había presidido YPF (1979), consideraba que los había pagado con largueza al haberlo integrado entonces al directorio de su empresa. El intermediario del magnate le dijo a doña Angélica al entregarle el grueso fajo de billetes: "Dice Carlos que esto es lo último que les manda".

Dónde van las medallas

El diputado frepasista Jorge Rivas presentó ayer ante la Cámara un proyecto de resolución para que el presidente Carlos Menem explique cuál será el destino de las medallas reivindicatorias de la represión ilegal que fueron descubiertas en exhibición en la ESMA por los familiares de víctimas que la semana última recorrieron ese edificio de la Marina. Según anunció Menem, esas medallas "van a ser colocadas en Puerto Belgrano", adonde se trasladará la Escuela de Mecánica en algunos meses más. Por esas medallas, Rivas y el también frepasista Alfredo Bravo presentaron, junto a los familiares de los desaparecidos, una denuncia por apología del delito. Los frepasistas quieren que Menem explique ahora si el Presidente piensa guardar las medallas en Puerto Belgrano para preservarlas por si la Justicia las reclama como prueba, o si pretende colgarlas en exhibición nuevamente. En caso de ser así, "también el presidente estaría incurriendo en el delito de apología del crimen y así lo denunciaremos", explicó Rivas.

ANGELOZ

"Con fecha en mano, llego bien, muy bien, espiritualmente tranquilo", aseguró ayer el ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz, poco después de que se conociera la resolución de la Cámara Séptima del Crimen de Córdoba, que fijó el próximo 18 de mayo como fecha de iniciación del juicio oral y público en su contra por presunto enriquecimiento ilícito, . Ese tribunal juzgará al ex gobernador, a sus dos hijos varones –Eduardo César y Carlos Miguel–, y a otras diez personas acusadas como testaferros de la familia en negocios inmobiliarios, comerciales, financieros y agropecuarios. Suspendido por el Senado hace dos años, por pedido del juez Manuel Molina –que instruyó la investigación en su contra–, Angeloz recibió la noticia sobre la fecha del juicio oral en su contra en el momento en que comenzaba a levantar cabeza, decidido a abandonar el ostracismo político. Para eso, comenzó por sumarse al discurso aliancista, promoviendo públicamente la integración de la UCR con el Frepaso a nivel provincial y aicateando al actual gobernador cordobés, Ramón Mestre, de quien está más que distanciado. "Tiene que jugar un rol fundamental" en ese proceso, dijo. También admitió, por primera vez después de mucho tiempo, sus deseos de "elevar mi perfil político", imitando al ex ministro Domingo Cavallo, que "no lo perdió pese a haber enfrentado varios juicios en su contra".

Adelante sin cesar

El plenario del Comité Nacional del radicalismo fijará hoy la fecha para las elecciones internas de la UCR, y presentará un documento político con críticas "muy severas" a la respuesta que dio el oficialismo después de las elecciones del 26 de octubre del año pasado, según adelantaron fuentes partidarias. Voceros del radicalismo revelaron que las internas del partido se realizarían el 7 de junio próximo –y no en agosto, como estaba previsto inicialmente–, con la virtual intención de acotar los tiempos de las aspiraciones presidenciales del diputado Rodolfo Terragno y ampliar, simultáneamente, las de De la Rúa. Asimismo, los voceros confirmaron que mañana no se va a tratar "en particular" la posible destitución de Terragno del denominado "Grupo de los Cinco", que comanda la alianza UCRFrepaso. "Sí es probable que tratemos una propuesta para darle una conducción más integral y eficiente a la Alianza", admitieron no obstante las fuentes, tras lo cual precisaron que se va a "proponer una fórmula de conducción, que le trasladaremos al Frepaso, que contemple la representación política y parlamentaria".

Fabián Luchessi



"No es serio, le hace mal al peronismo", dijo Chiche Duhalde en nombre de su esposo Eduardo.

El peronismo se dividió frente a la jugada de Menem. La oposición respondió en bloque.

Los tuyos, los míos y los del vecino también

Con sus declaraciones, desmentidas y aclaraciones, Menem los hizo hablar a todos. Los amigos lo respaldaron, los que van con Duhalde '99 bramaron y la oposición minimizó la jugada.

Hilda "Chiche" Duhalde, en nombre de su esposo, fue la voz más sonora que reaccionó dentro del peronismo, que se dividió entre los fieles al Presidente y los amigos de quien aspira a sucederlo. Fernando de la Rúa, Graciela Fernández Meijide y Carlos "Chacho" Alvarez aportaron lo suyo desde la oposición. Esto es lo que se escuchó de unos y otros sobre los dichos de Menem en torno a la re-reelección durante una jornada política caliente.

Hilda "Chiche" Duhalde: "Menem habla como si no hubiese hombres muy capaces de gobernar dentro del justicialismo. No es serio y le hace mucho daño al partido".

Graciela Fernández Meijide: "Si por Menem fuera seguiría en el Gobierno hasta el fin de los tiempos, está cada día más intolerante y más agresivo, al punto que necesita polemizar con todos".

Antonio Cafiero: "Menem dice cosas contradictorias y otras simplemente producto del humor, porque no puede decir seriamente que él va a estar en el poder y el que triunfe va a estar en el Gobierno. Es un gran humorista que nos está tomando el pelo a todos con cosas que no tienen ninguna viabilidad para seguir ocupando el centro de la escena".

Fernando de la Rúa: "Yo decía que faltaba una demostración cabal de que el presidente Menem no quería la re-reelección, que se presentara ante la Justicia y dijera que no, pero que ahora diga que puede ser es un manoseo a la Constitución. Si en vez de decir no dice que puede ser, es evidente hacia dónde se dirige".

Carlos "Chacho" Alvarez: "Menem quiere distraernos mientras por el costado pasan elefantes. Por ejemplo, mientras estalla el tema de Bussi y sus cuentas suizas o mientras se decide el descabellado envío de tropas a Irak".

Alberto Kohan: "Pareciera que somos nosotros los que estamos preocupados para que cada tanto se hable de la re-reelección, pero lo del Presidente fue la respuesta a una pregunta".

Eduardo Bauzá: "Menem tiene que retirarse y no ser candidato en el '99. Si quiere intentarlo de nuevo en el 2003 lo vamos a acompañar".

Jorge Yoma: "Si el presidente Menem decide impulsar la continuidad de su proyecto político después del '99, con él a la cabeza, me va a contar en la primera línea de lucha y militancia, como siempre lo hice".

Pascual Rampi: "Cualquier habitante de este país sabe que Menem no es Perón", dijo el diputado duhaldista.

Luis Rubeo: "Las declaraciones de Menem son un acto de enorme sinceridad que merece ser alabado".

Oscar Sat: "La cláusula constitucional que impide una segunda reelección de Menem fue un freno extorsivo que le pusieron los convencionales de 1994. Los argentinos debemos darnos cuenta de la generosidad que tuvo el Presidente al aceptarla".

Jorge Vanossi: "Hay que acabar con las tentaciones reeleccionistas y modificar la Constitución para que quien ha sido presidente una vez no pueda serlo más".

Rafael Pascual: "Menem sabe que su reelección es imposible pero busca posicionarse como jefe de la oposición en el '99".

Emilio Martínez Garbino: "Transpolar aquello de 'Cámpora al gobierno, Perón al poder' es una forma de subestimar al electorado argentino y tampoco es bueno tener una dependencia en una persona como garantía de éxito".

EXALTAN EL TRIUNFO EN SAN LUIS

Goles que son amores

El Gobierno no se cansó de exaltar –por segunda jornada consecutiva– el triunfo del oficialismo en las elecciones municipales de San Luis con el argumento de que "cada vez que se disputan cargos ejecutivos resultan electos los candidatos peronistas".

Sobre ese punto hizo hincapié el presidente Carlos Menem en su agresiva carta abierta a la oposición y sobre eso versaron también largas declaraciones realizadas por el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

La larga tradición peronista de San Luis quedó reflejada en las elecciones realizadas el último domingo en cuatro comunas de esa provincia: Juan Koslay, La Florida, La Calera y Villa General Roca. El justicialismo ganó en los cuatro municipios con cerca del 50 por ciento de los votos, contra el 21 por ciento de los sufragios obtenidos por la Alianza. La pequeña agrupación provincial Nuestro Compromiso apenas alcanzó el 4 por ciento.

Pese a tratarse de elecciones municipales, la campaña electoral previa cobró fuerza a raíz de la visita a la provincia de los peronistas Eduardo Bauzá y Antonio Cafiero y de los dos precandidatos presidenciales de la Alianza, el radical Fernando de la Rúa y la frepasista Graciela Fernández Meijide.

MENEM DICE

Allí

En una carta abierta difundida después de que la polémica ganara al PJ, el presidente Menem aseguró que respetará el impedimento constitucional para la re-reelección. Tono severo para el mismo tema sobre el que antes bromeó. Acusaciones a la oposición y a la prensa.

Escalada I en la Corte

El abogado Juan Carlos Ortiz Maldonado, una suerte de ariete en la ofensiva judicial menemista por la reelección de su jefe, presentó ayer un recurso extraordinario para que sea la Corte Suprema la que se expida sobre la posibilidad de una nueva reelección del actual Presidente.

Ortiz Maldonado –que se presenta como dirigente del PJ porteño– llegó ayer sobre el cierre del horario de atención en Tribunales hasta la Cámara Nacional Electoral, la misma que ya dictaminó en contra del anhelo menemista. Ahora, la Cámara debe evaluar si corresponde elevar el recurso de Almonacidad ante la cuestionada Corte Suprema.

Hasta la Corte quiere llegar también Roberto Fernández, el bonaerense que ejerce como interventor del PJ de La Rioja, que es promotor de otra de las causas que empujan la re-reelección y que también cosechó pronunciamientos adversos, esta vez en la Justicia riojana. "Es probable que recurramos a la Corte porque el impedimento constitucional es claramente discriminatorio", alegó ayer, invocando la supuesta violación del pacto de San José de Costa Rica, que garantiza los derechos civiles y políticos de todo ciudadano. Y recordando que fue la Corte la que decidió la extradición a Italia del ex oficial nazi Erich Priebke: "De acuerdo a las leyes argentinas, no podía ser extraditado. Sin embargo la Corte consideró que los tratados internacionales están por encima de la legislación nacional".

AHORA QUE NO ALIENTA LA RE-REELECCION. REACCION DUHALDISTA

donde dije digo, digo Diego

Como siempre, la culpa la tienen los medios de comunicación y la oposición política. En este caso por una "irresponsable tendencia a interpretar caprichosamente mis dichos, atribuirme intenciones que no he expuesto y actitudes que no me pertenecen", según afirmó ayer el presidente Carlos Menem en una "carta abierta" que intentó cerrar apresuradamente la polémica que apenas unas horas antes había atravesado al propio partido de Gobierno en torno de la posibilidad de una nueva reelección del jefe de Estado. Esa polémica volvió a mostrar dos veredas bien diferenciadas entre quienes hacen juego político cerca de Eduardo Duhalde y quienes apuestan a la continuidad de Menem. "He insistido repetidas veces sobre mi intención de retirarme a descansar en 1999 y de volver a probar suerte en el 2003. Simplemente porque no tengo opción: la Constitución taxativamente no me permite un tercer mandato", sostuvo Menem, y subrayó que no alienta "ninguna iniciativa judicial o política en tal sentido". El párrafo sonó como directa alusión a la escalada que ayer plantó el tema de la re-reelección en la Corte Suprema de Justicia y en la Cámara de Diputados (ver recuadros).

De todas las respuestas que cosechó el reconocimiento de Menem acerca de que le gustaría ser reelegido en el '99 o mantener el poder en caso contrario, la más significativa fue la de Hilda "Chiche" Duhalde. "No es serio", se quejó la esposa del gobernador Eduardo Duhalde, y acusó a Menem de "subestimar a la dirigencia justicialista" y hablar "como si no hubiese hombres muy capaces de gobernar" (ver aparte).

Según las categorías que Menem estableció en su "carta abierta", las críticas surgidas en su propio partido son por "confusiones" derivadas de la "onda expansiva" provocada por los "titulares impactantes" de la prensa, de los cuales en cambio "los dirigentes de la Alianza, con inocultable mala fe, se hacen eco, sin leer la letra chica".

El tono severo y circunspecto con el que Menem desmintió que desde su propio entorno se aliente la re-reelección contrastó con el jocoso comportamiento que tuvo en la conferencia de prensa del sábado último, que abundó en guiños y sonrisas para cada una de sus referencias al tema.

"Rechazo firmemente tales especulaciones, particularmente las referidas a mi supuesto afán por presentarme en el '99 para un nuevo período presidencial", aseguró el mismo Menem que en La Rioja había jugado con el tema: "¡Cómo no!", respondió entonces cuando le preguntaron si se postularía para un nuevo mandato en caso de que la Corte Suprema de Justicia lo habilitara. Alentado por sus acompañantes, que festejaron cada una de sus respuestas al respecto, habló también de "proscripción" y -levantando de aquel lema peronista del '73 "Cámpora al gobierno, Perón al poder"- se imaginó que dentro de dos años "alguien tiene que estar en el gobierno y Menem en el poder", frase que provocó la irritación de los duhaldistas y que sugestivamente no fue aclarada en su carta de ayer. "Ahora arreglate vos con el lío que va a armar esto", bromeó incluso tras la conferencia con el secretario de Medios, Raúl Delgado.

De ese contraste se tomó la diputada Graciela Fernández Meijide para criticar a Menem. "Ya nos tiene acostumbrados a decir un día una cosa y otro día lo contrario, pero esto es demasiado serio como para seguir en ese juego", señaló la frepasista, tras acusarlo de estar "cada vez más intolerante y más agresivo".

La carta dirige toda su artillería hacia los referentes de la Alianza, pero sólo cita por nombre y apellido a Carlos "Chacho" Alvarez, jefe del Frepaso, a quien compara con Proteo, el dios griego de infinitas metamorfosis.

"Menem está planteando un tema abstracto, no sólo por los impedimentos jurídicos, sino porque su nivel de consenso social está estancado desde hace un año en una imagen positiva de apenas 15 puntos. Es decir, que no llega a uno de cada cinco argentinos. Entonces, lo que parece estar haciendo es tratar de evitar que se licue su poder antes del '99 yconsolidar su liderazgo en el PJ para después de ese año, gobierne quien gobierne", razonó anoche el analista político Rosendo Fraga.

Escalada II en Congreso

El senador justicialista jujeño Alberto Tell presentó un proyecto de ley promoviendo la convocatoria de la Convención Nacional Constituyente, "con el único objeto" de reformar las cláusulas transitorias de la Constitución Nacional.

El texto presentado por el legislador habilita la introducción de modificaciones en las 17 cláusulas transitorias, entre las que se encuentran las referidas a la reelección presidencial, reglamentación de los cambios realizados en la Carta Magna en 1994 y mecanismo para la elección de los senadores, entre otras.

La propuesta ingresada por la Mesa de Entrada de la Cámara alta impide la incorporación de modificaciones al resto del articulado de la Constitución, y menciona que la convocatoria de los convencionales constituyentes deberá realizarse "en la Capital". Según la iniciativa, cada provincia y la Ciudad de Buenos Aires deberán elegir dos convencionales, elegidos en forma directa por sus habitantes, "correspondiendo uno al partido político que obtenga el mayor número de votos y el restante al partido político que le siga en número de votos".

El proyecto de Tell menciona que los convencionales tendrán un plazo "de 30 días" para modificar la Carta Magna, y fija como objetivo de la convocatoria: "Revisar cada una de las disposiciones transitorias, adecuando los plazos y fechas establecidas en las mismas". El tercer punto faculta a "incorporar y sancionar las cláusulas transitorias que considere necesarias".



"Hay una irresponsable tendencia a interpretar caprichosamente mis dichos". Firma: Carlos Menem.

LOS PARRAFOS MAS SIGNIFICATIVOS DE LA CARTA

"Hacen de un pan, una panadería"

"La especulación como principio, la mentira como fin", es el pomposo título que el presidente Menem dio a su "carta abierta", en la que abundan críticas directas a la oposición -indirectas a los medios- y no faltan referencias a la mitología griega:

◆ "Como el pillo que grita "al ladrón para desviar la atención -y en este caso para recuperar artificialmente protagonismo político, los dirigentes de la Alianza se hacen eco de titulares impactantes y no leen la letra chica de mis declaraciones."

◆ "La onda expansiva es tan virulenta que lamentablemente suele confundir también a algunos militantes del justicialismo."

◆ "Soy sometido al legítimo asedio periodístico (sobre la re-reelección) y me limito a contestar preguntas y repreguntas sobre ese tema."

◆ "He insistido repetidas veces sobre mi intención de retirarme a descansar en 1999 y volver a probar suerte en el 2003, simplemente porque no tengo opción: la Constitución, taxativamente, no me permite un tercer mandato."

◆ "Ante una hipótesis de un periodista aclaré que aún llegado el caso (de que la Corte lo habilitara para el '99) me presentaría sólo si la gente está de acuerdo y me lo pide."

◆ "Doy respuestas cristalinas y unívocas (...), pero abro los diarios de los días siguientes para encontrarme con una serie de diatribas y alambicados análisis que me atribuyen intenciones ilegítimas y autoritarias."

◆ ¿Por qué los señores de la Alianza hacen de un pan una panadería y de una pirámide, Egipto?, ¿Acaso descreen del Estado de derecho y de sus mecanismos de reaseguro? ¿Le temen tal vez al libre juego de la democracia y la voluntad soberana del pueblo? ¿A qué viene tanto miedo por un fantasma que ellos crean y proyectan? Si la gente no me puede ver, como dice el diputado (Carlos) Alvarez, ¿por qué tanto nerviosismo?"

◆ "Este Presidente nunca da marcha atrás. Se hace cargo de sus dichos y no emula, como Alvarez, a Proteo, el dios griego capaz de infinitas metamorfosis."

◆ "Los líderes de la Alianza se preocupan demasiado por las iniciativas que por su cuenta y cargo realizan militantes justicialistas tendientes a habilitarme para un tercer mandato, pero no ven el tronco en su propio ojo cuando sus diputados presentan proyectos provocativos para derogar las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y luego desandan el camino, protagonizan un papelón y bastardean un tema lacerante."

La carta tiene tres carillas y lleva la firma del presidente Menem.

Renuncia de Frigerio

El legislador porteño del Partido Justicialista Octavio Frigerio renunció ayer a su banca para asumir la titularidad de la futura Secretaría de Asistencia Internacional Humanitaria, que funcionará bajo la órbita del Poder Ejecutivo Nacional. Frigerio explicó en su renuncia que "se trata de una red mundial de asistencia" en la que buscará "desarrollar la experiencia acumulada como titular de Cascos Blancos". El legislador renunciante será reemplazado por el dirigente Carlos Elías.

La izquierda se mueve

El Partido Comunista (PC) y el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), integrantes de Izquierda Unida, llamarán a conformar "un gran movimiento que abarque a todos los sectores progresistas, como alternativa" a la Alianza. El dirigente comunista Jorge Kreynes señaló que la idea "es capitalizar los 500 mil votos que obtuvo el conjunto de la izquierda en las elecciones de renovación legislativa del 26 de octubre". Kreynes dejó entrever que se pondrá el énfasis en lo que consideró "un serio traspié" de la Alianza frente a la iniciativa de algunos de sus diputados para derogar las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida.

Alderete cuestionado

Los diputados nacionales del Frepaso, Alfredo Villalba, Elsa Combes, María América González y Federico Soñez solicitaron ayer la renuncia del presidente del PAMI, Víctor Alderete, por "la crítica situación que sufren los jubilados y pensionados al verse privados en todo el país de los servicios médicos que debería prestar la obra social", dijeron. También anunciaron que iniciarán "denuncias públicas y criminales para que la Justicia investigue y procese al titular del Instituto".

LAS AGENCIAS DE SEGURIDAD, MILES

Un ejército paralelo

Algunas son "sellos de goma" que seguramente encubren tráfico ilegal de armas. Otras confían revólveres a hombres con una semana de capacitación. Casi todas son dirigidas por ex policías. La intervención civil de la Bonaerense anuncia medidas para modificar ese cuadro.

Por Andrés Klipphan

Oficialmente son treinta mil hombres que tienen a disposición 19.021 armas. Oficialmente trabajan bajo la cobertura legal de 694 agencias de seguridad privada y cuerpo de serenos. Entre el 70 y el 75 por ciento de estas agencias estaría bajo la dirección técnica de ex comisarios de la ex Bonaerense y la Policía Federal. Este verdadero ejército paralelo se mueve en la provincia de Buenos Aires, según la opinión de la actual intervención policial, sin control. La ley que los regula fue engendrada durante la última dictadura militar. La ex Policía Bonaerense era la que controlaba sus actividades. Pero, como en tantas otras cosas, las ex jefaturas de la ex Bonaerense, lejos de vigilar a los "vigiladores" que custodian a los ciudadanos, dejaron hacer.

El desmanejo llevó a que, oficialmente, se detectaran "146 agencias de seguridad privada que no tienen ni vigiladores ni armamento", es decir, que son un sello de goma. Pero lo más grave es que la mayoría de esas 146 agencias "no tienen vigiladores pero sí armas a disposición". Es decir, un arsenal oficializado para un posible uso delictivo. Encauzar el desmadre de esta "policía paralela" figura entre las prioridades del interventor policial y secretario de Seguridad bonaerense, Luis Lugones. La ley que regula esta actividad en territorio bonaerense fue engendrada durante la última dictadura militar.

El ex legislador se reunirá hoy con los representantes de las cámaras nacional y provincial que nuclea a las agencias de seguridad. También estará el presidente del Instituto de Política Criminal y Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, y uno de los autores de la actual reforma policial, León Arslanian.

"Existe un descontrol absoluto en las actividades de las agencias de seguridad. Hay muchas empresas ilegales, algunas ni siquiera están registradas", había declarado Lugones poco después de asumir su cargo.

La intención de los funcionarios es consensuar un proyecto de ley que, según la definición de uno de ellos, "se ajuste a los nuevos parámetros de la seguridad provincial" (ver recuadro aparte con los puntos principales adelantados a **Página/12** por una fuente de la intervención).

Daniela Java

Luis Lugones, interventor civil de la Policía Bonaerense.

"Existe un descontrol absoluto en las actividades de las agencias."

Seguridad y dictadura

Las actividades que desarrollan en la provincia de Buenos Aires las agencias de investigaciones y seguridad privada están regidas por la ley 9603 y el decreto reglamentario 238/81. La ley fue sancionada bajo "las facultades legislativas conferidas por la junta militar" a cargo del gobierno de facto del ex teniente general Jorge Rafael Videla al ex general y gobernador bonaerense Ibérico Saint Jean, en 1980.

Cuando fueron dictadas esas normativas el dueño y señor de la Maldita Policía era el ex general represor Ramón Camps. Fue a esta policía que Saint Jean le confirió el poder de "órgano de habilitación, registración supervisión y control general" de las agencias de seguridad.

En el artículo tercero el gobernador de facto ordenó que esas empresas "se dedicarán exclusivamente" a: "1) Averiguaciones de orden civil y comercial. 2) Solvencia de personas y entidades. 3) Seguimiento y búsqueda de personas y domicilios. 4) Custodia y vigilancia internas de bienes y establecimiento. 5) Traslado de valores.

La ley también dice que las agencias "deberán guardar, bajo secreto

Daniel Jayo



León Arslanian, inspirador de la reforma del régimen policial.

La ley que regula la actividad fue dictada durante la dictadura militar.

Las medidas en cuestión

Por A.K.

La administración de Eduardo Duhalde está preocupada "por la calidad y el profesionalismo" de los integrantes de las agencias de seguridad privada. La intervención civil acaba de detectar paupérrimas condiciones psicofísicas de muchos "vigiladores" que portan armas. También que salen a la calle armados con pocos días de instrucción.

En las propias palabras de Lugones, el gobernador Duhalde quiere "control del Estado sobre estas personas" y chequear año tras año "su entrenamiento y estado físico y mental". También proyecta que la "policía privada sea un usuario más de seguridad". Por eso no se descartan convenios entre las agencias regularizadas y el futuro Ministerio de Seguridad.

Los policías privados serían contratados para custodiar "objetivos fijos" como ser edificios de organismos oficiales o entidades bancarias. De esa forma, los efectivos que dependen de las dieciocho Policías Departamentales patrullarían las inseguras calles de la provincia de Buenos Aires. A esto se lo llama "articular la actividad de seguridad privada con la del Estado".

Según el esbozo del proyecto de ley que intentaran consensuar el interventor Luis Lugones con los representantes de las Cámaras nacional y provincial de agencias de seguridad, es intención de la gobernación de la provincia que el "Estado recobre el control de la seguridad privada".

El Instituto de Política Criminal y Seguridad de la provincia de Buenos Aires, a cargo de León Arslanian propondrá una universidad o un centro de estudios terciarios para "capacitar y recapacitar" a los "vigiladores".

A las cámaras de agencias de seguridad se les dirá también hoy que está en estudio la creación de una especie de "Superintendencia de Policía Privada". Este será el órgano que controlará y habilitará a la agencias en lugar de lo que era antes la Policía Bonaerense.

De esta manera se evitará también que "recursos humanos y técnicos de la ex Bonaerense estén a disposición –y en forma gratuita– de estas agencias", la mayoría de las cuales son regenteadas por comisarios de la ex Bonaerense y de la Policía Federal.

DE HOMBRES Y MILES DE ARMAS OPERANDO SIN CONTROL

en el territorio de Duhalde

estricto, toda información y documentación" conseguida durante las tareas de espionaje. Pero en su artículo quinto el gobernador militar ordenó una excepción que rige hasta ahora, a pesar que en 1983 la ley sufrió modificaciones. Textualmente dice que "(...) las agencias de investigación y seguridad privada estarán obligadas a suministrarle a la policía de la provincia los informes que dicha repartición les recabe con relación a cualquier aspecto de sus actividades". La intervención les quitará a los uniformados el poder que tenían sobre este ejército paralelo. Tampoco tendrán acceso a esos archivos. Para eso se estudia crear una "superintendencia de policía privada" (ver aparte).

Según los informes confidenciales que días pasados llegaron a manos de Lugones y a los cuales tuvo acceso este diario, las irregularidades existentes en esta área son muchas. Una más grave que otras:

◆ La intervención civil está tratando de establecer la titularidad de cada una de las 694 agencias y cuerpos de serenos habilitados. Pero de algunas se hace casi imposible porque de "errores de información –en los registros de la ex Bonaerense– no se puede establecer la identidad precisa de los propietarios. Esto no es un hecho menor. La ley prohíbe que los directores técnicos o dueños de agencias hayan sufrido "condenas por delitos dolosos" y, entre otras condiciones, "no haber sido exonerado o dejado cesante de la fuerza de seguridad donde haya revistado". Los funcionarios sospechan que algunos capitostes de la Maldita Policía procesados o expulsados tienen intereses en varias agencias de seguridad.

◆ Se comprobó que de las 694 agencias privadas de seguridad habilitadas –las clandestinas no están contabilizadas– 146 "no tienen ni vigiladores y armamento. Otras, en cambio, carecen de objetivos y vigiladores, pero sí tienen armas". Los "objetivos" son los lugares a custodiar.

◆ Cada agencia debe pagar, en concepto de impuestos, un cinco por ciento del sueldo de cada vigilador. Ese dinero se deposita en una cuenta corriente del Banco Provincia. La cuesta era manejada por los uniformados. Los primeros balances

> **Descontrol:** ***"Hay muchas empresas ilegales, algunas ni siquiera están registradas", había declarado Lugones poco después de asumir su cargo.***

ordenados por Lugones habrían indicado que existe un faltante de dinero. Aún se está chequeando esta información.

◆ Se descubrió que un importante número de agencias no tiene declarado ni personal ni "objetivos", pero sí "armamento".

La pregunta es para qué se han venido utilizando estos arsenales. ¿Será para guardar armas sucias? ¿Para cometer ilícitos como asaltos tipo comando? Los informes que ya están en poder de Lugones revelan que en las 694 agencias hay, por ejemplo, 15.414 revólveres de acción doble y 59 pistolas ametralladoras (ver recuadro con los datos completos).

Gustavo Ercole



Hay 30.000 hombres distribuidos en 694 agencias, casi todas dirigidas por ex comisarios. *La idea es que no sean controlados por la Policía, sino por un organismo especial.*

UN INFORME RESERVADO QUE REVELA LAS IRREGULARIDADES

Un listado que mete miedo

Por A.K.

Página/12 **accedió ayer a un largo listado de irregularidades detectadas en las agencias de seguridad privada. Estos hechos, que se vienen profundizando a través de las distintas ex jefaturas policiales, deberían haber sido detectados y corregidos por los responsables de la ex Policía Bonaerense. Nada de eso ocurrió. Lo que sigue es una síntesis del informe que obra en poder de la intervención civil y que no fue incluido en la nota central.**

◆ "Se constató que la empresa de vigilancia Organización Fiel no posee declarado el objetivo que estaba custodiando, como así tampoco al personal de vigiladores afectado a la tarea." Esos vigiladores son, siempre según el detalle brindado a Luis Lugones, "Silvestre Castillo y Eduardo Bonsviri". Los hombres estaban custodiando la empresa "Oceba, ubicada en la calle 49 número 683 de La Plata". Los vigiladores estaban armados con revólver calibre 32 largo.

◆ "La agencia de seguridad privada Seguridad 2001, que cubría el servicio de brindar seguridad a unas 20 viviendas ubicadas entre las calles Uzal y Roque Sáenz Peña de la localidad de Munro, partido de Vicente López *no está registrada."*

◆ "También se verificó que en Loma Hermosa, partido de San Martín, el Mercado de Materiales está siendo custodiado por Miguel Oviedo, Oscar Reynoso, Oscar Spindola y Carlos Zabala. Estaban vestidos con pantalón azul, camisa celeste, gorra azul oscuro y tenían revólveres calibre 32 largo marca Jagual. Y trabajaban para la agencia de seguridad e investigaciones Centuriones SRL. De las consultas realizadas en los registros existentes –en la ex Bonaerense– Centuriones SRL no se encuentra habilitada, como así tampoco fueron hallados registros del objetivo, personal y armamentos constatados."

Los "objetivos" son los lugares que custodian las agencias. Estos lugares, por ley, deben ser declarados en los registros que, para tal fin, estaban habilitados en la ex Bonaerense. Oficialmente, en toda la provincia de Buenos Aires hay declarados 9.183 "objetivos". Pero ese dato es ficticio ya que muchos de esos lugares no son registrados.

◆ Otro hecho irregular fue detectado cuando se descubrió que la empresa SB, Seguridad Bonaerense-Tecnología para su Protección, dedicada a la instalación de alarmas por sistema de monitoreo, "no está habilitada como así tampoco los autos Dacia blancos con los que concurren a las llamadas de auxilio, ni el personal que conduce los vehículos". Estos hechos, sumados a los ilícitos cometidos por los integrantes de la ex Bonaerense, brindan un mapa casi exacto de por qué la inseguridad es la mayor preocupación de los votantes del principal distrito electoral del país.

La realidad en números

◆ Total de agencias y cuerpos de serenos habilitados: **694**.

◆ Total de vigiladores dados de alta: **30.004**.

◆ Total de objetivos dados de alta en el ámbito de la provincia: **9.183**.

◆ Total de armas registradas en el Renar y declaradas en este organismo: **19.021**, según el siguiente detalle:

Fusil carga tiro a tiro: **6**
Fusil de repetición: **1**
Fusil semiautomático: **54**
Carabina carga tiro a tiro calibre 22: **9**
Carabina de repetición calibre 22: **15**
Carabina de repetición c/selector de carga automático: **13**
Carabina semiautomática calibre 22: **158**
Carabina semiautomática con selector de tiro automático, calibre 22: **28**
Carabina automática calibre 22: **15**
Escopeta un caño carga tiro a tiro: **185**
Escopeta dos caños carga tiro a tiro: **59**
Escopeta dos caños superpuestos: **6**
Escopeta de repetición 2 cápsulas en recámara: **369**
Escopeta semiautomática: **326**
Escopeta automática:**9**
Pistola ametralladora:**59**
Pistola carga tiro a tiro de un cañón calibre 6.35-cal. 22: **8**
Pistola semiautomática calibre 6.35-calibre 22: **1.610**
Pistolón de caza de un caño: **319**
Pistolón de caza de dos caños: **181**
Revólver de acción simple: **135**
Revólver de acción doble o de repetición: **15.414**

(De un informe oficial de la intervención civil a la Policía Bonaerense).

Nota: Los calibres de las mencionadas armas son 22, 32, 38, 9 mm., 11.25, 6.35, etcétera.

La CGT festejó a SupErman con un regalito bendecido

La cúpula sindical formalizó ante el ministro de Trabajo su apoyo a la reforma laboral. Antes, quiso ver la aprobación de la Iglesia en un escueto comentario del arzobispo Karlic.

Daniel Jayo



Sindicalista Rodolfo Daer y ministro Erman González.
Tiempo de coincidencias. Avanza la reforma laboral.

Por Diego Schurman

Las desventuras laborales de los argentinos dominaban la charla cuando Estanislao Karlic soltó la pregunta del millón.

–¿Y el proyecto corrige la situación?

–Sí –respondieron al unísono los dirigentes de la CGT.

–En buena hora –atinó a decir el titular del Episcopado.

Luego, la frase fue traducida por los sindicalistas como una bendición de la Iglesia al proyecto oficial de flexibilización.

La razón del apuro surgió en la reunión que los jefes cegetistas mantuvieron a media tarde con el ministro de Trabajo, Erman González: el Gobierno quiere anunciar antes del fin de semana el apoyo de todos los sectores a la reforma laboral.

Sí: *¿Y el proyecto corrige la situación?, preguntó monseñor Karlic. "Sí", le respondieron. "En buena hora", atinó a decir el titular del Episcopado.*

El encuentro entre la CGT y el Episcopado giró sobre el flagelo de la desocupación. Con visibles muestras de conocimiento, Karlic se quejó del derrotero que deben realizar las personas para conseguir trabajo y de la inseguridad de aquellos que ya lo tienen. Coincidieron entonces en rechazar la precarización que representan los "contratos basura", como los sindicalistas denominan a los empleos temporales.

Nadie habló, en cambio, sobre la reducción de los montos indemnizatorios para los nuevos empleos. Karlic siempre se presentó como un enérgico defensor de los derechos adquiridos y con ese argumento rechazó los anteriores intentos flexibilizadores del Gobierno. Los sindicalistas consultados por este diario cubrieron ese flanco asegurando que la Iglesia apoyó la "filosofía" del proyecto, pero que no hubo un análisis de la letra chica del mismo.

A la hora de tirarse flores, el mercantil Armando Cavalieri se encargó de destacar la visita de Juan Pablo II a Cuba y ensalzó la prédica contra el "capitalismo salvaje". La inclusión del Papa en las conversaciones no fue ingenua: la cúpula cegetista viajará a Roma la próxima semana para presentar en el Vaticano un documento sobre la situación social del país.

Karlic, flanqueado en todo momento por su secretario general, monseñor José Luis Mollaghan, se despidió calurosamente y evitó todo contacto con la prensa. Los sindicalistas se mostraron henchidos por la buena recepción que la Iglesia dio a sus argumentos, y salieron presurosos hacia el Ministerio de Trabajo para formalizar ante Erman González su apoyo a la flexibilidad.

Por el despacho del funcionario transitaron los ex secretarios de la CGT, Saúl Ubaldini y Gerardo Martínez. Los diputados tendrán la difícil misión de convencer al resto de los legisladores sobre los "beneficios" de la reforma laboral. Es que si bien el funcionario aseguró hace unos días que dentro del PJ cuenta con el consenso necesario, algunos sectores no se muestran del todo convencidos.

No sería la primera vez que Erman aparenta tener todo bajo control. De hecho, el fin se semana las pequeñas y medianas empresas lo cortaron en seco al desmentir que ya tuvieran resuelto el apoyo a la flexibilización oficial, como había dicho el ministro. De todos modos, los tiempos políticos, y las presiones del Fondo Monetario Internacional para que el tema se defina antes de junio, parecen jugar a favor de Erman.

Es que si bien aún no ha oficializado su postura, el poderoso Grupo empresario de los Ocho estaría a punto de dar su apoyo a la iniciativa, una de las menos profundas de las que intentó el Gobierno.

La voz de los empresarios

El Grupo empresario de los Ocho definirá esta semana, a más tardar, su postura sobre el proyecto de reforma laboral del Gobierno. Así lo admitieron fuentes del sector a **Página/12**, haciendo lugar a un pedido del ministro de Trabajo, Erman González, quien quiere elevar la iniciativa al Congreso en los primeros días de marzo.

El último jueves, el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Alberto Alvarez Gaiani, el vicepresidente de la Unión Argentina de la Construcción, Gregorio Chodos, y el presidente de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, le aseguraron a Erman González que el Grupo de los Ocho va a respaldar el proyecto. "No se puede cambiar todo de golpe. Hay que ser más político y saber que lo que hay sirve para empezar", le dijeron. Sin embargo, la UIA volvió sobre sus pasos y blanqueó su resistencia al proyecto. A diferencia de rubros como el comercio, los bancos o la construcción, que tienen un solo convenio colectivo de trabajo, la actividad industrial tiene cientos para negociar. Y no concibe que se mantenga la cláusula de la ultraactividad, como se conoce a la vigencia indefinida de los convenios colectivos.

ABSOLVIERON AL LIDER DE UNA PROTESTA SINDICAL

Telón para un caso "piloto"

Por Elio Brat
Desde Ushuaia

Los fundamentos recién se conocerán dentro de una semana. Pero la simple lectura del fallo alcanzó para desatar la euforia de un centenar de obreros de la localidad de Río Grande que se llevó al acusado en andas: en ese clima concluyó ayer el juicio a Oscar Martínez, el sindicalista al que se le imputaba el presunto delito de "instigar" a la violencia por un discurso que pronunció durante una movilización en 1995 que derivó en enfrentamientos con la Policía. Siguiendo el criterio que ya habían fijado los fiscales el viernes pasado, el Tribunal Oral en lo Criminal de Ushuaia absolvió a Martínez. El caso fue seguido con atención por todo el sindicalismo opositor como una suerte de experiencia "piloto" para decenas de causas similares que hay en el país.

En cambio, la Justicia fueguina encontró "culpables" a cuatro de los cinco policías sentados en el banquillo por la brutalidad ejercida en la represión de la protesta obrera, aunque en ningún caso cumplirán prisión efectiva por tratarse de condenas excarcelables (ver recuadro). La imputación fue para ellos "vejación en actos de servicio".

Con este juicio, suman ya dos los casos que se resuelven con eximición de culpas para dirigentes o activistas que participan de conflictos sociales con derivación en episodios de violencia. El primer antecedente se registró en Neuquén, donde se juzgó a los líderes de una marcha de desocupados que ocasionó destrozos en la sede de gobierno.

Según estadísticas coincidentes de sindicatos opositores y de organizaciones de derechos humanos, hay en todo el país unas 600 personas bajo amenaza de proceso judicial por protestas de intensidad similar a la neuquina y a la de Tierra del Fuego.

Carlos Salerno, un prestigioso abogado que acudió como veedor por la defensa, ya había alertado que una eventual condena al fueguino Martínez podría ser interpretada como "la utilización de la Justicia con fines de control social".



Metalúrgico Oscar Martínez.
Juzgado por una frase agresiva.

La sentencia de ayer cierra un expediente que nació en la Semana Santa de 1995, cuando trabajadores metalúrgicos despedidos de la fábrica Continental montaron un piquete frente al establecimiento. La Policía desalojó con violencia "desproporcionada y excesos" (así alegó la Fiscalía) y se llevó varios detenidos. La respuesta obrera fue una marcha por las calles de la ciudad, donde Martínez arengó: "Vamos a arrancar de las garras de esos asesinos a nuestros compañeros detenidos". Hubo más represión y bajo las balas policiales cayó muerto el albañil Víctor Choque.

De aquella frase se tomó el Estado para acusar por instigación al sindicalista, y sentarlo en el banquillo de los acusados junto con los mismos policías que había reprimido. Pero los videos exhibidos y los testimonios escuchados en el juicio llevaron a que los fiscales retiraran los cargos, explicando que la violencia "ilegítima" que ejercieron los uniformados, sobre trabajadores que acababan de ser despedidos, hace "comprensible" el clima de "bronca" que tenían los obreros y su reacción de arrojar piedras sobre la Casa de Gobierno y sobre la jefatura policial. Y que el clima de agitación no requería "instigadores".

En el antecedente de Neuquén, la fiscalía se apoyó también en que las penurias sociales de los desocupados deben atenderse con más cuidado que los destrozos materiales que éstos pudieran ocasionar en un edificio público.

La condena a los policías

Por E. B.

Quizá porque presumía que su condena iba a ser la más dura de todas, el suboficial auxiliar Juan Carlos Toledo rompió ayer la cadena de solidaridades policiales en su último alegato, minutos antes de conocer la sentencia: "Mientras los jefes han sido *premiados con ascensos y cobran grandes sueldos, a mí me liquidan como a un perro*". *"¿Dónde están los jefes que tendrían que estar en mi lugar?", se preguntó varias veces Toledo, luego de argumentar que* "sólo ejecuté órdenes".

De los 5 policías juzgados junto al sindicalista Martínez (ver nota), sólo uno fue absuelto del cargo de "vejación en actos de servicio". Se trata del oficial principal Artemio Prado. En cambio, a Toledo, al cabo primero Carlos Flores, al sargento Rafael López y al inspector Marcelo Merialdo los encontraron culpables, con condenas de entre uno y tres años, todas excarcelables, razón por la cual no cumplirán prisión efectiva.

Lo que sí se hará efectivo es la inhabilitación para ejercer como policías. Y la prestación de "trabajos comunitarios" para reparar parte del daño causado.

En su verborrágica intervención, para responder a la acusación de haber tirado "a quemarropa" sobre el obrero Marcelo Zabala durante el desalojo en la fábrica Continental, el suboficial Toledo se ufanó: "De haber sido así, tengan la plena seguridad de que él no estaría acá".

DI TELLA DIO MAS DETALLES SOBRE EL ENVIO AL GOLFO

Son médicos de armas llevar

El personal militar sanitario que viaja al conflicto con Irak llevará armamento "para la defensa". Críticas opositoras.

"Si creen que tenemos que mandar a una carnicería a nuestro personal militar, están equivocados; sería inconcebible que no tengan armas de defensa propia." De este modo, el canciller Guido Di Tella confirmó ayer que el personal militar sanitario que marchará a integrarse en la expedición contra Irak portará armamento. Con acentos triunfales, Di Tella festejó que "se le pinchó el esquema totalmente" a la oposición que reclama un debate parlamentario sobre las razones y las consecuencias del envío de tropas a Irak. Para radicales y frepasistas, los propios dichos del canciller confirman su presunción de que es un eufemismo hablar de "ayuda humanitaria", sino que se trata de un contingente militar.

Según el canciller, la "expectativa que se ha hecho la oposición de hacerse un gran festín, se le pinchó el esquema totalmente, cuando se enteró de que en lugar de tropas combatientes, que sí requerirían aprobación del Congreso, enviaremos a personal médico". Di Tella también criticó duramente al ex canciller Dante Caputo, diciendo que "se equivoca cuando dice que Estados Unidos tiene un solo aliado, que es Gran Bretaña", y lo acusó de transformarse "en un eco del chantaje del terrorismo, que nos dice que, si defendemos la paz, podemos recibir un castigo".

Sobre el armamento que llevarían las tropas no hubo información oficial, pero fuentes militares sostienen que, en unidades de ese tipo, el equipo de defensa propia habitual son pistolas 9 milímetros. Al preguntársele si el personal sanitario atendería sólo a las tropas de Estados Unidos, o también a las de Irak, el canciller respondió: "A todo el mundo". Según está previsto, los argentinos se ubicarán en la retaguardia de las fuerzas de Estados Unidos, por lo que los iraquíes solamente podrían llegar como prisioneros de guerra.

Caputo, que había afirmado que "sería una barbaridad mandar hombres con uniforme argentino y sin una pistola para autodefensa", tomó las expresiones del ministro como la confirmación de que "se envían fuerzas armadas" y que se "requiere la autorización del Congreso" (ver aparte). En el mismo sentido, el constitucionalista Félix Loñ aseguró: "Allí va a haber una guerra. Es muy difícil, estando en un teatro de batalla, decir que no se envían tropas con fines de guerra. Esto me parece que no resiste el análisis. Es distinto cuando van en misiones de paz, y en cumplimiento de la decisión de las Naciones Unidas. Pero acá no hay tal decisión".

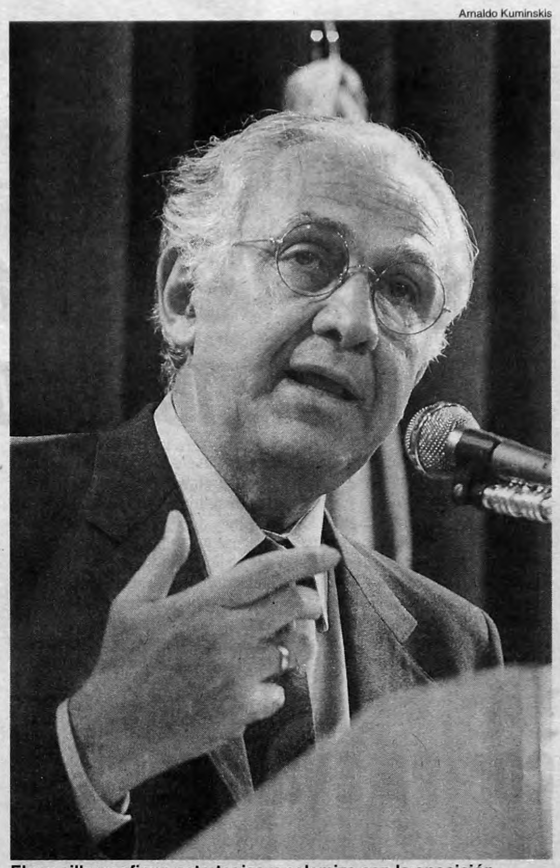
En el Congreso, mientras el diputado radical Federico Storani consideró que la Argentina no debe intervenir en el conflicto, "ni siquiera con un hospital de campaña", el titular del bloque justicialista, Humberto Roggero, reprochó a la Alianza "su voraz vocación destructiva para hacernos pagar un costo político cuando, en realidad, nuestro país no está haciendo ningún aporte militar concreto". Para el también justicialista Miguel Angel Pichetto, el envío de tropas es "una posición prooccidental" y achacó a la Alianza que "están con los malos".

A la Justicia

El envío de fuerzas militares al Golfo Pérsico fue cuestionado ayer ante la Justicia, al presentar un recurso de amparo el abogado Eduardo Barcesat, en nombre de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre. El recurso, presentado ante la jueza Claudia Rodríguez Vidal, reclamó que se declare nula e inconstitucional la medida, tomada por el presidente Carlos Menem, por no haber previa autorización del Congreso.

Barcesat sostuvo en su presentación que el envío de militares configura "un acto típico de guerra de agresión, según los términos de la Carta de las Naciones Unidas", por cuanto la ayuda argentina "favorecería sólo a uno de los contingentes bélicos". También argumentó que hay sospechas de que la intervención argentina en la Guerra del Golfo, en 1991, tuvo como consecuencia los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA. El abogado solicitó a la jueza que pida informes al Poder Ejecutivo sobre los antecedentes de la decisión y "si responde a resoluciones de la ONU".

Arnaldo Kuminskis



El canciller reafirma estrategias y polemiza con la oposición.
"Se les pinchó el esquema: no habrá festín en el Congreso."

LAS OBJECIONES Y EL ANALISIS POLITICO DE LA OPOSICION

"¿Para qué llamar a los demonios?"

El diputado del Frepaso y ex canciller Dante Caputo puntualizó a *Página/12* las objeciones al envío de tropas decidido por el Gobierno y detalló el análisis político que hace en estas horas la oposición:

◆ "Al admitir el ministro (Guido) Di Tella que el personal militar llevará armas confirma que se trata de una fuerza armada que se desplaza fuera del territorio nacional, lo que requiere la autorización del Congreso, por el artículo 75 de la Constitución Nacional."

◆ "Cuando Naciones Unidas decide usar la fuerza y resuelve el envío de una fuerza de cascos azules para el restablecimiento de la paz, si se envían tropas argentinas no salen en carácter de fuerza armada argentina, sino como parte de la fuerza de Naciones Unidas, y no es necesaria la aprobación del Congreso. En cualquier otro caso, como es el presente, es necesaria la autorización del Congreso."

◆ "Que Saddam es un dictador es incuestionable. ¡Pero que así pretendamos aparecer como un país del Primer Mundo! Lo prioritario en el Primer Mundo es respetar las instituciones. Que el Presidente decida solo, es bastante de Tercer Mundo, de república banana. Más que estos grandes gestos, tenemos que hacer los pequeños gestos de todos los días, respetando las normas de la democracia."

◆ "Estados Unidos, que prácticamente advierte que está a punto de utilizar la fuerza contra Irak, tiene un solo aliado internacional, que es Gran Bretaña. Los países árabes que lo habían acompañado en 1991, prácticamente todos están en posición opuesta a la invasión. Los países de la OTAN están dudosos: Francia está en contra, Italia acaba de manifestar que hay que darle más tiempo al proceso diplomático."

◆ "Yo no sé si AMIA y la embajada fueron consecuencia de la participación en la Guerra del Golfo, no tengo ningún elemento para afirmarlo. Pero tampoco tengo ningún elemento para negarlo. Un amigo mío tiene una frase excelente: una cosa es verla venir y otra es mandarla a traer. Acá la estamos mandando a traer. ¿Para qué llamar a los demonios?"

OPINION

Por Eduardo Febbro

Una guerra por quimeras

La gestión argentina del nuevo conflicto en el Golfo Pérsico y las características de la breve alianza que sustenta una incursión armada norteamericana revelan el inobjetable error de la política exterior nacional en los conflictos de envergadura internacional. La Argentina aparece como un invitado menor que persigue un sueño imposible. Los países europeos que se aunaron a EE. UU. para castigar a Saddam Hussein tienen una capacidad de ofrecer algo más que una mera presencia simbólica: en particular Alemania, España e Inglaterra. Los tres poseen armas de considerable tecnología y, sobre todo, las bases operativas que Estados Unidos necesita para el movimiento de sus aviones. La decisión del presidente argentino de acudir a todo precio a esa guerra en gestación no sólo se adelanta a un conflicto que dos miembros del Consejo de Seguridad de las ONU intentan evitar –Francia y Rusia– sino que, además, ahonda en un error constante de la política exterior argentina. La tan defendida como improbable "alianza" de Buenos Aires con Washington es una ilusión que expone al país al ridículo internacional. La alianza argentino-norteamericana está movida por la vaga aspiración de que, a cambio, algún día, la administración norteamericana devuelva el regalo apoyando a la Argentina en sus reclamos de soberanía de las Malvinas. Es decir, Estados Unidos contra Inglaterra. Un absurdo: la alianza angloamericana es inamovible, sus raíces históricas y sus fundamentos geopolíticos no se venden al mejor postor por más concesiones que los recién ingresados al "círculo de los aliados del Primer Mundo" estén dispuestos a hacer. Prueba de ello es la excepcional intervención conjunta que efectuaron el presidente de EE. UU. y el primer ministro británico en la radio norteamericana. Cuando aún nadie se había decidido a evocar de manera firme el uso de la fuerza contra Hussein, Bill Clinton invitó a Tony Blair a hablar junto a él en el tradicional discurso del sábado –sólo hay un precedente en la historia de Estados Unidos–. Esa intervención instaló la "lógica de guerra" que se impuso como solución al problema iraquí. Los viejos aliados demostraron otra vez la permanencia de su inquebrantable intimidad. Ir al Golfo con tropas para figurar en la foto final equivale a seguir alimentando la quimera en la que se basa la aproximativa política exterior del canciller Di Tella. Es continuar creyendo que para arrancar en la negociación lo perdido en una guerra basta con ir a todas las guerras que se presentan para obtener el lejano permiso de pedir la palabra.

Las redes informáticas del sistema financiero no están preparadas para registrar las operaciones con fecha posterior al 1º de enero del 2000. Si no se ajusta, habrá caos, dice el BCRA.



El virus del 2000, un dolor de cabeza para el sistema financiero.
El costo de la reconversión alcanzaría a 2000 millones de dólares.

El Banco Central avisa que se viene el colapso

El Banco Central advirtió ayer al sector financiero que el riesgo de colapso informático a comienzos del 2000 no es una fantasía, y reclamó que se tomen los recaudos para adecuar los respectivos sistemas de computación para impedirlo. El registro de fechas con tan sólo dos dígitos para el año impediría la lectura correcta de las operaciones correspondientes al 1º de enero del 2000 en adelante, lo cual podría provocar que se borren todas las operaciones y las cuentas bancarias correspondientes a esa fecha. *Página/12* adelantó, en el suplemento *Cash* del domingo 8, la magnitud del problema y la preocupación de los responsables y expertos por la falta de recaudos en las entidades privadas.

La cuestión es, además, mucho más inminente de lo que se cree. El propio BCRA ha reconocido que no habrá que esperar el fin de siglo para sufrir las consecuencias del fenómeno. Según señaló en un comunicado distribuido entre los bancos en enero último, "los sistemas han comenzado a fallar cuando las operaciones sobrepasan el año 1999". Al respecto, hay encuestas privadas como las de la compañía TTI (Tecnología, Telecomunicaciones e Informática), del grupo Bulgheroni, que indican que el año pasado ya fue afectado el 10 por ciento de la operatoria, y estiman que durante este año los inconvenientes irán acumulándose hasta alcanzar el 50 por ciento.

Según detalló ayer el organismo oficial, las áreas financieras más sensibles al "virus" del 2000 son las cajas de ahorro, las cuentas corrientes, los plazos fijos y toda transacción en la que se procese automáticamente la fecha y la hora. La mayoría de las computadoras utilizan dos dígitos para registrar los años, y cuando deben leer el 2000 simplemente toman el 00, lo cual es interpretado por las máquinas inteligentes como si se tratara del año 1900. Pese a la aparente futilidad del asunto, un reciente informe de la consultora internacional KPMG asegura que "ese desperfecto provocaría un colapso financiero pues (el sistema informático) ignoraría la lectura de las cuentas de depósito, de tarjetas de crédito y borraría operaciones".

Una de las aristas más preocupantes de esta cuestión es el desinterés que muestran no pocos banqueros. Precisamente la consultora IDC, cuya última encuesta de diciembre había sido adelantada a *Cash* por su director, Raúl Bauer, reveló que pese a que el sector financiero fue el que mostró mayor grado de conciencia, casi el 40 por ciento de las entidades más grandes no le había asignado a este tema un solo peso de su presupuesto durante 1997.

No obstante, ese mismo relevamiento dejó en claro la gravedad que les asignan los bancos que han hecho sus números al efecto potencial de esta enfermedad informática. Casi el 50 por ciento de los banqueros creen que el impacto de no solucionar el problema del año 2000 será tan alto que no podrán directamente seguir en el negocio. Y con respecto al impacto legal, aspecto que también puede tener un efecto demoledor: más de un 30 por ciento estimó que los juicios podrían aparejar idéntica consecuencia sobre sus entidades.

Por otra parte, las dificultades que deben afrontar en la práctica los bancos son mayores si se considera que para salir airosos no sólo deben superar sus propios dilemas. También deben garantizarse que todos los sistemas de las empresas proveedoras y entes públicos relacionados con ellos sean reconvertidos. Al margen de las posibilidades de "contagio" a través de las redes, ningún banco desearía tener una falla con los grandes clientes que manejan millones en sus cuentas, o con las empresa de tarjetas de crédito con que operan, o con la DGI, por ejemplo. Pero los técnicos en computación del sistema financiero coinciden en que si bien muchas empresas grandes están ya trabajando, también hay muchas otras que no están haciendo nada. KPMG estima que en Argentina la reconversión demandará unos 2000 millones de pesos. En tanto, en el mundo, los especialistas calculan que ese costo escalará a los 300 mil millones.

BUSCAN UNIFICAR EL REGISTRO TRIBUTARIO Y SOCIAL

Un padrón contra evasores

El Gobierno trabaja en la confección de una base de datos con todas las operaciones económicas de los argentinos. La iniciativa se enmarca en la lucha contra la evasión e intenta establecer un control exhaustivo sobre cada ciudadano. La idea es asignar un número de Registro Tributario y Social, necesario para realizar toda clase de trámites, como obtener un seguro o sacar una cuenta bancaria. Una vez que el mecanismo esté aceitado, reemplazará a la Clave Unica de Identificación Tributaria (CUIT) y a la Clave Unica de Identificación Laboral (CUIL), registros que presentan un carácter más acotado.

El objetivo central del proyecto es aumentar la presión sobre los futuros aportantes del Impuesto a las Ganancias que, de acuerdo con la reforma tributaria que prepara Economía, serán todos aquellos que perciban salarios desde 700 pesos.

Para que la medida tenga éxito, la DGI necesitará contar con información precisa sobre los ingresos de las personas. El nuevo padrón aportará esa fuente de datos. El sistema se asemeja al que rige en los Estados Unidos, adonde cada persona tiene un número de seguridad social. A través de esa clave, se conocen todos sus movimientos económicos, ya que debe presentarla –por ejemplo– para contratar el seguro médico o inscribir a los hijos en la escuela. La elaboración del proyecto oficial cuenta con el financiamiento del Banco Mundial.

Presión: ***El objetivo central del proyecto es aumentar la presión sobre los futuros aportantes de Ganancias, que serán todos los que perciban salarios desde 700 pesos.***

"Todo mecanismo que intente combatir la evasión impositiva me parece correcto", señaló a **Página/12** el economista Claudio Lozano, del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP-CTA). Sin embargo, remarcó que "el Gobierno debería concentrarse en cobrar impuestos a los sectores con mayor capacidad contributiva". De acuerdo con su análisis, el nuevo registro no logrará terminar con la elusión de aportes, ya que "los grupos económicos seguirán encontrando resquicios para no pagar lo que les corresponde".

Las exenciones a Ganancias, dijo, "dan lugar a que las empresas integradas en una corporación justifiquen sus ingresos mediante esas actividades". En cambio, los pequeños contribuyentes a los que alcanzará ese gravamen quedarán expuestos con el nuevo padrón.

Jorge Carrera, del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos, consideró que "para los sectores de altos ingresos no cambiará nada, porque el Estado ya los tiene detectados". Al igual que Lozano, afirmó que el problema es la elusión y la ausencia de resultados concretos en la lucha contra la evasión. "La gente aprecia que casos resonantes como el de Samid nunca se resuelven, y eso atenta contra el cobro de impuestos", opinó.



Eduardo A. Franconetti



Ana María Franconetti

Secuestrados el 17-2-77
Vistos en el Club Atlético

Y nosotros, ¿qué hacemos?
Nosotros, vos y yo, y vos, y vos, y vos que no querés oír y oís, y todos.
¿Qué hacemos que no hacemos que se haga simplemente justicia y respiramos?

Chacho Vázquez

POR MEMORIA Y JUSTICIA PARA LOS 30.000 DESAPARECIDOS

Mamá, Teresa, Mele, Vito y Gloria

SOLICITADA

Carmela:

Te fuiste el jueves 5 de febrero de 1998. Después de estar con tu hijo Miguel en la cita infaltable de la Plaza San Martín de la ciudad de Córdoba. También llena de alegría al encontrarte con todos los jóvenes que hacían una protesta contra una nueva injusticia, el procesamiento de Oscar Martínez.
Carmela, eran las 21.45 hs cuando te despediste con un "nos vemos el sábado en la esquina de San Martín y 9 de Julio", pero un motociclista asesino te quitó la vida en forma instantánea.
Hasta la Victoria Siempre.
Tu querida amiga Marta y compañeros

* Carmela era María del Carmen Cornes, Madre de Plaza de Mayo que murió en un accidente de tránsito el pasado 5 de febrero.

PROBLEMAS DE

Golpea

Cae el precio del petróleo en el mundo, y con ello los ingresos de divisas de Argentina, donde el rubro representó en 1997 el 11,9 por ciento del total de sus exportaciones. El cobre alcanzó su nivel más bajo en los últimos 50 años, con lo cual Chile verá retroceder sus ingresos por las ventas de su principal rubro de exportación. Los empresarios uruguayos manifestaron su preocupación por la posibilidad de una avalancha de textiles asiáticos a precios de liquidación, mientras que Brasil apuesta a que en 1999 el turismo le represente ingresos adicionales por casi 2000 millones de dólares sobre lo obtenido en 1997. Todo el Cono Sur está sintiendo los efectos de la violenta caída en el precio de sus bienes exportables, y busca afanosamente divisas para no ser arrastrado por las consecuencias de la debacle.

El precio del barril de crudo de la OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) cayó en la última semana a 13,72 dólares, bien por debajo de los 21 dólares en los que el cartel petrolero esperaba que se estabilizaran los valo-

LA CORRIDA CONTRA

Indonesia,

El rechazo del FMI al anuncio del presidente de Indonesia, Suharto, sobre la implementación de un sistema de convertibilidad a una paridad fija con el dólar, no hizo más que detonar nuevas corridas contra la devaluada rupia. La moneda indonesia cayó ayer más de un 24 por ciento frente al dólar, en relación con los valores del viernes. Un ex asesor de Cavallo fue quien vendió la fórmula de la convertibilidad a Suharto, y en el prospecto incluyó el caso exitoso de Argentina. Sin embargo, el FMI teme que las contraindicaciones del remedio no sólo terminen por rematar al paciente sino también potenciar la epidemia. "Si la crisis no es bien gestionada, puede convertirse en sistémica", advirtió Michel Camdessus, director gerente del organismo.

Apenas se conoció la semana pasada que el presidente de Indonesia –que lleva 32 años en el poder y el mes que viene se postula para su séptimo mandato– estaba siendo asesorado para implementar un sistema de convertibilidad, tanto desde el Banco Mundial como desde el FMI le salieron al cruce. En este último caso, Camdessus amenazó con suspender la proyectada asistencia financiera de 40 mil millones de dólares a Indonesia si su gobierno optaba por fijar la paridad cambiaria e instaurar una caja de conversión. Steve Hanke, ex asesor de Domingo Cavallo y actual de Suharto, salió al cruce de las objeciones del FMI sobre la fragilidad del sistema bancario indonesio con un ejemplo: "Argentina, antes de la convertibilidad, tenía el peor sistema financiero del mundo y ahora es el número uno", afirmó.

En los últimos tiempos, el FMI llegó a la conclusión, expresada a través de diversos documentos técnicos, que los tipos de cambio fijos

DIVISAS EN ARGENTINA Y SUS VECINOS

la crisis en el sur

La caída en el precio internacional de los principales rubros de exportación de los países del Cono Sur, a raíz de la crisis asiática, prenuncia un año difícil para la región.

res este año. Aun con el retraso de Irak en la reanudación de sus exportaciones, la producción de los once países miembros se incrementó en 600 mil barriles diarios en enero por sobre el techo decidido en noviembre pasado.

Para Argentina, el efecto será una caída en sus precios de exportación, sobre un rubro que en 1997 representó ingresos por 2943 millones de dólares. La principal empresa exportadora, YPF, trasladó sólo parcialmente la rebaja a sus precios domésticos de los combustibles, abriendo la posibilidad a la competencia de las naftas importadas.

La caída del 40 por ciento en la cotización del cobre en el último semestre golpea directamente sobre el presupuesto fiscal de Chile. El metal representa el 38 por ciento de las ventas externas trasandinas, y en el presupuesto se había estimado un valor medio de 92 centavos por libra para todo 1998. La cotización cayó en la última semana a 75 centavos, precio al que, según los analistas, se estabilizaría. José Miguel Insulza, ministro de Relaciones Exteriores, afirmó que Chile cuenta con recursos suficientes como para enfrentar 18 meses de bajos precios, echando mano a un fondo de contingencias estimado en unos 1800 millones de dólares.

La caída de los precios de la vestimenta y el calzado en el mercado mundial, como consecuencia de los bajos precios de venta de los artículos de origen asiático, empezó a inquietar a los exportadores uruguayos. Las ventas al exterior en dichos rubros representó para Uruguay ingresos de divisas por 150 millones de dólares en 1997. Esta cifra podría verse fuertemente afectada de consolidarse el proceso deflacionario. A su vez, los fabricantes de vestimenta ven serios riesgos de perder parte del mercado interno a manos de la importación, que sólo en tejidos alcanzó el año pasado colocaciones por 60 millones.

Debacle: ***Todo el Cono Sur siente los efectos de la violenta caída en el precio de sus exportaciones, y busca afanosamente divisas para no ser arrastrado en la debacle.***

El 70 por ciento de las importaciones de calzado de Uruguay proviene de Asia, alcanzando a seis millones de pares de zapatos en el año pasado. Fuentes industriales admitieron que las 150 fábricas existentes en el país sufren grandes dificultades para exportar debido a la fuerte competencia de precios.

El gobierno brasileño, por su parte, anunció que hará un esfuerzo de inversión de 3500 millones de dólares en la industria del turismo en los próximos dos años, pese a las restricciones presupuestarias impuestas por el duro paquete de ajuste fiscal. El desembolso en turismo, sin embargo, es considerado por el gobierno de Fernando Henrique Cardoso como una apuesta central para asegurar un fuerte crecimiento del sector. Para 1999 se aspira a atraer a cuatro millones de turistas extranjeros, que representarían un ingreso de 4000 millones de dólares, casi el doble de los 2200 millones obtenidos en 1997.

De acuerdo con las perspectivas oficiales, el año próximo el turismo debería emplear el 10,6 por ciento de la mano de obra nacional y alcanzar una participación del 10 por ciento en el producto bruto interno. Entre los planes previstos por el Ministerio de Industria, figura la construcción de 200 hoteles y de una ruta de 300 km que unirá Cayena –capital de la Guyana francesa– con Macapa, en el Amazonas.

LA RUPIA ES INDOMABLE

al borde del caos

son una invitación a las corridas especulativas por parte de los especuladores globalizados. Más aún, como quedó demostrado en el caso de varios países asiáticos, el ancla de la paridad se lanza en el suelo barroso de un sistema bancario carcomido por la insolvencia y la corrupción. En ese caso, la tentación de los especuladores se volvería irresistible –razona en el FMI–, lo cual podría consumir en pocas semanas los 40 mil millones que la institución, no sin obstáculos, logró recolectar para asistir al país.

Si así fuera, el resultado sería desastroso: para Indonesia, que habría jugado sin éxito su carta más extrema para recobrar credibilidad, y para el propio FMI, cuya dañada reputación quedaría reducida a la de una consultora internacional de segunda categoría. Además, esta situación también sería muy perjudicial para Argentina: la "garantía" del FMI, que el gobierno argentino atesora como carta de presentación ante los inversores, se devaluaría más rápido que la rupia. Y, para colmo, también sufriría la reputación de la convertibilidad a los ojos de los financistas.

Mientras tanto, los ministros de Economía europeos, reunidos ayer en Ginebra, salieron a apoyar la decisión del FMI de vetar la convertibilidad en Indonesia, ratificando que Europa es hoy uno de los principales defensores del organismo que dirige el francés Camdessus. Por las dudas, ya anunciaron que "Europa debe aumentar su ayuda humanitaria y social" para los países del sudeste asiático, en un claro reconocimiento de que "la crisis está teniendo un fuerte impacto social" en la región, y que por ahora no queda otra que el asistencialismo.


AFP

Crisis asiática y divisas, los dos brazos de la tenaza.
La baja del petróleo le quitará recursos a la Argentina.

Pichetto acusa a Machinea

El diputado nacional Miguel Pichetto, del PJ, involucró al economista de la Alianza José Luis Machinea en la operación con títulos públicos emitidos por el gobierno de Río Negro, por 40 millones de dólares, que es investigada por la Justicia penal por presuntas irregularidades.

Pichetto señaló, en su presentación judicial, que Machinea tiene "una responsabilidad funcional", ya que se desempeñaba como asesor del gobernador Pablo Verani cuando se ejecutó la operación, "con una asignación de 10 mil pesos más viáticos y comisiones en marzo de 1996, y la operación cuestionada se realizó entre junio y julio de ese año".

El juez Pablo Estabou dispuso ayer el allanamiento de las oficinas de la Secretaría General de la Gobernación, en la búsqueda de información sobre la polémica operación. Pichetto requirió la citación judicial de Machinea, según explicó, "porque consideramos que en una operación como ésta debe haber sido consultado".

Clases en El Impenetrable

El presidente Menem inaugurará el próximo 2 de marzo el ciclo lectivo 1998 en una escuela de la localidad de Juan José Castelli, vecina a la selva chaqueña El Impenetrable. El viceministro de Educación, Manuel García Solá, señaló que el acto oficial de inicio de clases se "realizará por segundo año consecutivo en una provincia de gobierno radical", ya que en 1997 se inauguró el ciclo lectivo en Córdoba.

Reasume Sanguinetti

Horacio Sanguinetti reasume hoy como rector del Colegio Nacional de Buenos Aires. La ceremonia, a la que asistirá el actual rector Enrique Groisman, se realizará a las 18.30. Sanguinetti había pedido licencia para desempeñarse como secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, cargo al que renunció en enero.

El viaje de Evita a Inglaterra que aterró al Foreign Office

Documentos conocidos ayer revelan que una posible visita durante su gira europea aterró al gobierno y a la alta sociedad ingleses.

Por M. J.
Desde Londres

La cancillería británica y las más altas esferas de la sociedad británica tuvieron un ataque de pánico ante la posible visita de Evita durante su célebre gira europea en 1947. Según documentos secretos del Foreign Office dados a conocer ayer, el espectro de una visita surgió en abril de 1947 cuando el embajador británico en Argentina, Sir Reginald Leeper, compiló un furibundo informe de tres páginas sobre la "abanderada de los humildes". El informe, que por su virulencia bien podría formar parte del *Libro negro de la dictadura*, *La mujer del látigo* o la ópera *Evita*, pintó a los ojos del Foreign Office la figura de una temible trepadora, mal hablada y corrupta, indigna de la familia real.

Los documentos del Foreign Office, que cumplieron el plazo de 50 años que estipula la ley para que se pongan a disposición del público, revelan la continua campaña de Sir Leeper para evitar que Evita viajara a Gran Bretaña. En su primer informe, después de hacer una somera historia de la primera dama y describir su falta de éxito como actriz radial, "a pesar de los favores que otorgó a sucesivos directores", realiza una descripción que hubiera hecho babear al más antiperonista. "La señora de Perón tiene una cierta cruda belleza y, detrás, una despiadada aunque bastante limitada inteligencia. Su repentina elevación al status de señora del presidente se le subió a la cabeza. Se ofende fácilmente y en particular se molesta ante cualquier insinuación de que no es capaz de estar en compañía de lo mejor de la sociedad. Por más desagradable que nos resulte, estamos forzados a prestar atención a los sentimientos y la influencia de esta mujer inescrupulosa y despiadada".

El mensaje del embajador encendió la alarma en el Foreign Office que, discretamente, sugirió a la cancillería argentina que se le insinuara al presidente Juan Domingo Perón que la visita de su esposa no serviría a los intereses de la pareja. La cancillería argentina respondió que la Dama era "persistente" y que una respuesta tan "indirecta" no le haría cambiar de opinión. Unas tres semanas antes de su partida a España, a mediados de mayo del '47, la embajada británica recibió un mensaje: Evita quería visitar al rey Jorge VI y a la reina Isabel. El Foreign Office insistió en que dicha visita debería ser de carácter privado, pero cuando descubrió el trato que recibió Evita en España, Italia y Francia, el canciller laborista Ernest Bevin intentó reasegurar a la embajada Argentina en Londres que el gobierno le ofrecería una recepción respetuosa y que el rey y la reina habían acordado reunirse con ella. A pesar de este ligero cambio de tono, de visita de Estado, por el momento, nada. "Le dije al embajador que en estos días de austeridad era simplemente imposible tener una visita de Estado. La última fue en 1939."

El 9 de julio el embajador británico en Argentina alerta a su superior para Sudamérica, Evelyn Schuckburgh, sobre los peligros de la visita de Eva Perón. "No consideramos que valga la pena dañar nuestros intereses ofendiendo a la mujer del presidente porque aunque algunos la encuentran simple y encantadora, en su propio país ella es mal hablada, vengativa, prepotente y terriblemente corrupta", señala el embajador británico Sir Reginald Leeper en los documentos secretos. Poco después, el 25 de julio, ocurre el desenlace que sigue intrigando a los historiadores: Evita abandona la idea de una visita a Londres. Según Schuckburgh se debió a su preocupación por la situación política en Argentina, su enfermedad y una pérdida de confianza debido a los problemas que ya había enfrentado en Italia por no poder hablar el idioma. "Es posiblemente muy afortunado para nosotros que no viniera a Gran Bretaña."

Eva Perón: "mal hablada, prepotente, vengativa y corrupta".
Los informes del Foreign Office parecen diatribas de los "gorilas".

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12
AR1624	BARILOCHE	10.51
AR1634	BARILOCHE	12.06
AR1654	BARILOCHE	13.09
AU2952	CATAMARCA	07.06
AU2948	CATAMARCA	17.30
AU2886	CHAPELCO	10.33
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30
AU2400	CORDOBA	06.00
AR1500	CORDOBA	07.03
AU2410	CORDOBA	08.00
AU2412	CORDOBA	11.03
AU2404	CORDDOBA	12.03
AU2414	CORDOBA	16.03
AR1570	CORDOBA	17.00
AU2406	CORDOBA	18.00
AR1580	CORDOBA	19.03
AU2416	CORDOBA	20.03
AU2408	CORDOBA	21.15
AU2560	CORRIENTES	07.12
AU2564	CORRIENTES	13.48
AU2886	ESQUEL	10.33
AU2582	FORMOSA	10.39
AR1714	IGUAZU	10.45
AR1744	IGUAZU	12.40
AR1480	IGUAZU	13.54
AU2932	JUJUY	06.12
AU2934	JUJUY	19.18
AR1518	LA RIOJA	06.09
AR1548	LA RIOJA	11.12
AR1538	LA RIOJA	18.57
AU2824	M. DEL PLATA	07.24
AR2820	M. DEL PLATA	09.30
AR2826	M. DEL PLATA	12.30
AU2828	M. DEL PLATA	10.36
AU2830	M. DEL PLATA	15.00
AR1640	M. DEL PLATA	16.20
AU2836	M. DEL PLATA	17.27
AU2840	M. DEL PLATA	19.15
AR1522	MENDOZA	06.03
AR2420	MENDOZA	07.36
AR2422	MENDOZA	13.09
AR1532	MENDOZA	15.30
AU2428	MENDOZA	18.03
AR1542	MENDOZA	18.51
AR1204	MONTEVIDEO	07.00
AR1214	MONTEVIDEO	09.20
AR1234	MONTEVIDEO	11.50
AR1244	MONTEVIDEO	14.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40
AR1254	MONTEVIDEO	17.20
AR1274	MONTEVIDEO	20.00
AU2860	NEUQUEN	07.09
AU2864	NEUQUEN	13.00
AU2866	NEUQUEN	16.18
AU2868	NEUQUEN	18.45
AU2550	POSADAS	07.18
AU2558	POSADAS	18.36
AU2540	RESISTENCIA	06.42
AU2542	RESISTENCIA	10.00
AU2546	RESISTENCIA	19.06
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54
AR1648	R. GALLEGOS	06.15
AR1688	R. GALLEGOS	20.45
AR1626	RIO GRANDE	15.45
AR1700	ROSARIO	06.51
AU2302	ROSARIO	08.24
AU2306	ROSARIO	13.42
AU2308	ROSARIO	16.27
AU2312	ROSARIO	17.39
AU2314	ROSARIO	20.09
AR1506	SALTA	06.33
AR1556	SALTA	12.33
AR1576	SALTA	18.18
AU2922	SAN JUAN	06.30
AU2914	SAN JUAN	11.39
AU2912	SAN LUIS	17.21
AU2922	SAN LUIS	06.30
AU2914	SAN RAFAEL	11.39
AU2874	SANTA ROSA	15.36
AU2370	SANTA FE	06.54
AU2372	SANTA FE	09.12
AU2374	SANTA FE	12.18
AU2378	SANTA FE	18.54
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30
AR1636	TRELEW	07.15
AR1628	TRELEW	13.03
AR1504	TUCUMAN	06.18
AR1514	TUCUMAN	07.30
AR1544	TUCUMAN	11.09
AR1564	TUCUMAN	16.00
AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1646	USHUAIA	12.10
AR1626	USHUAIA	15.45
AU2804	VIEDMA	15.03

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1635	BARILOCHE	16.50
AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2952	CATAMARCA	11.56
AU2948	CATAMARCA	21.50
AU2886	CHAPELCO	16.23
AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2409	CORDOBA	O8.00
AU2401	CORDOBA	09.00
AR1501	CORDOBA	09.58
AU2411	CORDOBA	11.00
AU2413	CORDOBA	14.00
AU2405	CORDOBA	15.00
AU2415	CORDOBA	19.00
AR1571	CORDOBA	19.55
AU2407	CORDOBA	21.00
AR1581	CORDOBA	21.58
AU2417	CORDOBA	23.00
AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2886	ESQUEL	16.23
AU2583	FORMOSA	14.05
AR1715	IGUAZU	14.50
AR1745	IGUAZU	16.45
AR1481	IGUAZU	15.51
AU2933	JUJUY	10.37
AU2935	JUJUY	23.45
AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1549	LA RIOJA	14.57
AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AR2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AR2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1523	MENDOZA	09.53
AU2421	MENDOZA	11.26
AU2423	MENDOZA	16.59
AR1533	MENDOZA	15.40
AU2429	MENDOZA	21.53
AR1543	MENDOZA	22.41
AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2551	POSADAS	10.38
AU2559	POSADAS	21.56
AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1701	ROSARIO	08.56
AU2303	ROSARIO	11.04
AU2307	ROSARIO	16.22
AU2309	ROSARIO	19.07
AU2313	ROSARIO	20.19
AU2315	ROSARIO	22.14
AR1507	SALTA	11.13
AR1557	SALTA	17.13
AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2913	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2371	SANTA FE	09.09
AU2373	SANTA FE	12.07
AU2375	SANTA FE	15.13
AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2848	S. DEL ESTERO	21.50
AU1637	TRELEW	11.30
AR1629	TRELEW	17.18
AR1647	TRELEW	20.41
AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	00.11
AU2805	VIEDMA	1808

LA VISITA DEL CANCILLER DE ITALIA A LA ARGENTINA

Con el Gobierno y con las Madres

El ministro de Relaciones Exteriores de Italia, Lamberto Dini, llegará hoy al país en una visita oficial de dos días durante la cual se entrevistará con el presidente Carlos Menem y con una delegación de las Madres de Plaza de Mayo de origen italiano.

La visita implicará "una de cal y una de arena" para el gobierno argentino. Dini anticipa la venida del jefe de gobierno italiano, Romano Prodi, que –como todo huésped internacional– regocija al presidente Menem. Pero, al mismo tiempo, el jefe de gobierno italiano que pertenece a la centroizquierdista coalición del Olivo se entrevistará con militantes de derechos humanos lo que siempre irrita al Gobierno, sobre todo en un año connotado por la baja de Astiz, la visita a la ESMA, la discusión pública sobre la Obediencia Debida y las denuncias contra el gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi.

La visita "se desarrollará en el contexto de un evidente interés recíproco en relanzar y hacer más dinámicas y operativas las excelentes relaciones que la Argentina e Italia mantienen desde siempre", informó la embajada italiana en Argentina.

.Dini arribará a las 8 en un vuelo militar que aterrizará en Aeroparque, donde será recibido por el embajador italiano en Argentina, Giuseppe María Borga. A su llegada el canciller italiano asistirá a ceremonias protocolares para trasladarse luego al Ministerio de Relaciones Exteriores donde lo recibirá Guido Di Tella. Desde luego, analizarán la situación en Irak y los eventuales cambios en el consejo de seguridad de las Naciones Unidas, al que Italia desea entrar.

Por la tarde se reunirá con representantes de las Madres de Plaza de Mayo, de origen italiano, en la sede de Unione e Benevolenza y saludará a dirigentes de la colectividad italiana en la Argentina, mientras que por la noche la cena tendrá sabor económico cuando sea agasajado por empresarios de su país en el Círculo Italiano. Mañana Dini será recibido por el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem; y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, en encuentros separados y a las 11.30 hs. dialogará con el presidente Menem, tras lo cual las delegaciones de ambos países mantendrán una reunión de trabajo. Luego será condecorado por el canciller Di Tella, en una ceremonia que se llevará a cabo en el Alvear Palace Hotel. Luego almorzarán juntos. Por la tarde Dini mantendrá encuentros con los ministros de Defensa, Jorge Domínguez; de Economía, Roque Fernández, y con el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa. Por la noche el canciller italiano finalizará su gira con una cena en homenaje a Di Tella en la casa del embajador de Italia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA ACTIVIDAD UNIVERSITARIA DE FEBRERO Y MARZO

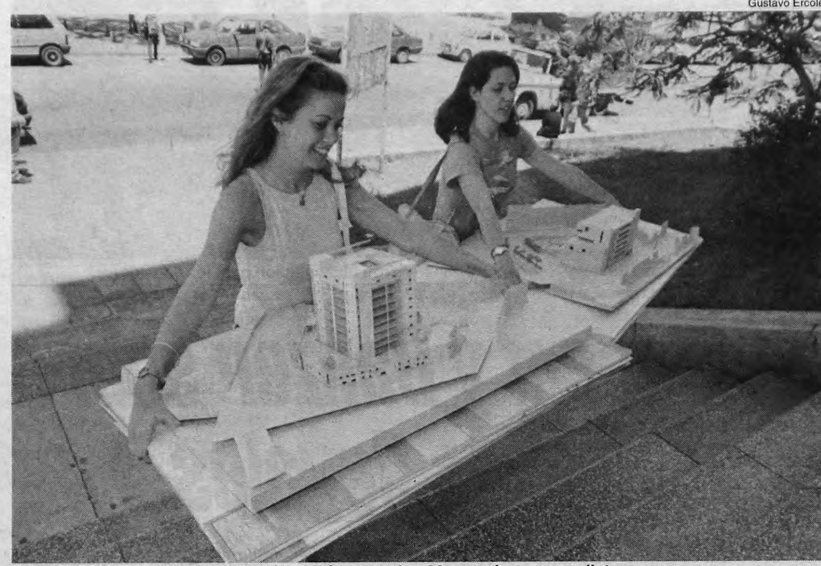
Sé lo que hicieron este verano

Materias que se cursan en tiempo record, contención para ingresantes, apoyo para finales. Talleres de teatro, fotografía, huerta, idiomas, náutica, computación y deportes. Pese a la época, las universidades no duermen. Son un verdadero desfile de moda y apuntes con resaltador.

Por Irina Hauser

A simple vista, las universidades parecen dormir plácidamente. Pero no. Y no es por lo que pasó en Medicina de La Plata. Un desfile de voluntariosos estudiantes se dispone, en varias sedes académicas, a recibir la fórmula concentrada en dos meses de las materias que suelen cursarse en cuatro. Algunos profesores se quejan por trabajar en verano; otros cultivan el amor al arte. Comienza la guerra de afiches: "Apuntes un 30 por ciento más baratos", firma Franja Morada en una pared de Sociales de Marcelo T. de Alvear y, en un cartel casi opuesto, el Moves (popurrí frepasista) refresca las fechas de exámenes finales. Minifaldas de oficina y trajes de proyecto-de-joven-futuro-empresario pululan por la planta baja de Económicas de la UBA. Una fila de motos a los pies de las columnas gigantes de Ingeniería es la clave escenográfica de la época. Un seleccionado de promotores de cursos salvadores para el CPI hace guardia permanente en las escalinatas de Medicina. Los cultores del ocio creativo también tienen dónde recalar: hay cursos de idiomas, teatro, literatura, danzas, computación, hasta de navegación. Otro éxito rotundo: los campos de deportes universitarios, con propuestas para la toda familia.

Gustavo Ercole



En la FADU, 8500 estudiantes se inscribieron en las 80 materias que se dictan en verano.
Esta semana, el Centro Cultural Ricardo Rojas, de la UBA, inaugura nuevos cursos.

Los espacios verdes de Agronomía, UBA, son tierra de flores, verduras y frutas: el centro de estudiantes y la cátedra de Agricultura y Jardinería enseñan a gente de la facultad o del barrio a montar auténticas huertas. La actividad académica es reducida. En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), un record de 8500 estudiantes se reparte entre las 80 materias estivales. Al atardecer, las mesas azules del bar con vista al río quedan cubiertas por planos y tazas de café con leche a uno con cincuenta. Estudiar en verano cuesta 18 pesos por materia en la FADU. "Es para pagarles a los profesores", justifica Patricia Ceriani, del centro de estudiantes. Pero otros chillan: "Es un curro, cobran hasta los finales", dice Mariano Rodríguez, 21, estudiante de Diseño Gráfico.

En el edificio de Ingeniería de Paseo Colón, se anotaron 800 estudiantes para las materias veraniegas, pero algunos fueron desertando. Los docentes protestan: "Esto es muy duro; el descanso es necesario", exclama un profesor que no da su nombre. En el semivacío Pabellón I (Ciencias Exactas) de Ciudad Universitaria, los pasos retumban. "Como acá nadie da materias en vacaciones, hicimos un petitorio y arreglamos los horarios con los profesores", dice Cristian Czubara, estudiante de tercer año de Matemática. La investigación, sin embargo, nunca cesa: "Los cultivos celulares, las experiencias con animales y la obtención de ciertos gases demandan control constante", señala Carlos Borches, de Relaciones Públicas.

Sociales es un carnaval de jeans gastados, remeras batik neohippie, sandalias con plataforma y pantalones de tiro bajo que circulan con el mismo ritmo tenso que las fotocopias marcadas con resaltador. Los 2400 inscriptos en verano se dividen entre la vieja sede y la nueva –en Parque Centenario– y entre las materias y los talleres de extensión universitaria. Las aulas vacías se prestan para los romances furtivos, especialmente después de disfrutar de un hit de la temporada como es el curso de apoyo para rendir Historia Social I, de Ciencias de la Comunicación. "Se anotaron 150 chicos, pero vienen 200", dice orgulloso Jorge Baletto, el profe (ad honorem) al frente de las 42 clases que intentan atenuar el ataque de pánico preexamen y complacer a los otros muchos que acuden por placer. "Trato de problematizar la historia con participación de la gente", comenta Baletto.

En Económicas, sede de avenida Córdoba, el centro de estudiantes ofrece gratis los cuadernillos con la oferta de materias en señal de enemistad con la facultad, que los cobra. Del otro lado de la plaza Houssay, en Medicina, la actividad por excelencia son las "eliminatorias" del Ciclo Preuniversitario de Ingreso (CPI) para los 1800 que quedaron luego delprimer examen, al que se presentaron 12 mil. El 99 por ciento del resto de la facultad estudia, incluso la presidenta del centro de estudiantes que optó por recluirse en su casa. A la vuelta, en Odontología, hay silencio de convento. "Vivís adentro de la facultad y en verano no querés saber nada", comenta César Tanco, estudiante y militante franjista. Otros, en cambio, aprovechan el verano para hacer sus prácticas de guardia en el hospital odontológico de esa unidad académica, donde unos 15 alumnos por día atienden pacientes. "Aunque cumplí con las horas necesarias, sigo colaborando con la guardia para practicar", cuenta Victoria Navarro, 26.

En el rubro recreativo, las piletas, las canchas de fútbol, de tenis, paddle, hockey y básquet de Ciudad Universitaria están siempre concurridas. Una mayoría de las 30 mil personas que allí acuden anualmente se concentran en esta etapa del año. Algo similar pasa en el campo de deportes de la Universidad Nacional de La Plata. Esta semana, el movimiento va en aumento con la inauguración de los talleres del Centro Cultural Ricardo Rojas: se puede aprender teatro, video, música, canto, danzas, inclusive efectos especiales.

Informe: Marina Caporale.

Cursos y cursitos

En plena actividad de verano, las universidades hacen su oferta:

- **Universidad Nacional de Quilmes.** Iniciación náutica, instrucción, prácticas de vela y crucero, todos los fines de semana. Informes: R.S. Peña 180, Bernal, Tel. 259-3090.
- **Universidad Nacional del Litoral.** Talleres de cine, video, literatura, poesía, narrativa y teatro. Informes: Tel. 042-571194.
- **Universidad Nacional de Córdoba.** Cursos de danza clásica, contemporánea y jazz (niveles avanzado e intermedio). Informes: Tel. 051-334065.
- **Ciencias Económicas, UBA.** Cursos de administración de microempresas, uso del tiempo y estrategias de cambio. Además, clases de Inglés y computación organizadas por el Centro de Estudiantes (CECE). Tel. 374-4448.
- **Facultad de Ciencias Exactas, UBA**. Cursos de procesador de textos, planilla electrónica, base de datos, Internet y comunicación visual. Informes: Depto. de Computación de Exactas, PB, pabellón I, Ciudad Universitaria, Tel. 783-0729, 788-9101 int. 702.
- **Universidad de General Sarmiento.** En marzo se abren los talleres y cursos de cultura musical, comunicación y radio, guitarra, guión, imagen fotográfica, diseño gráfico y periodismo. Informes: Paunero 1721, Piso 3º, Tel. 667-2335, int. 241. Curso de "Desarrollo de las capacidades emprendedoras" del Instituto de la Industria de la UNGS, del 16 al 20 de febrero. Requisito: entrevista previa. Informes: Tel. 451-4575/4456/5176.
- **Facultad de Derecho, UBA.** Clases de francés, inglés, alemán, italiano, latín, hebreo, árabe. Talleres de teatro, tango, oratoria, ceremonial, práctica profesional de abogacía, plástica, fotografía y técnicas de persuasión. Informes: Tel. 803-5031 al 39, int. 273.
- **Facultad de Agronomía, UBA.** Talleres de huerta organizados por el Centro de Estudiantes, todos los sábados. Informes: Tel. 524-8000.
- **Facultad de Odontología, UBA.** En marzo, cursos de computación e inglés, organizados por el centro de estudiantes. Informes: Tel. 964-1200.
- **Dirección General de Deportes, UBA.** Pileta, gimnasio, fútbol, tenis, voley, paddle, básquet, atletismo, hockey, boxeo y buceo. También hay colonia de vacaciones, turismo y recreación. Informes: Campo de Deportes de Ciudad Universitaria, Tel. 784-3948, 783-5422.
- **Universidad de San Luis en Mar del Plata.** El 26 y 27 de febrero se harán las Jornadas de la Cátedra Libre de Alfabetización de la Universidad de San Luis en la Universidad de Mar del Plata. Informes: Tel. 957-0824.
- **Secretaría de Extensión, UBA.** Esta semana empiezan los cursos que se dictan en el Centro Cultural R. Rojas. Hay teatro, danzas varias, cine, video, música, fotografía. Informes: Corrientes 2038, Piso 2º.

EL PERSONAJE

Otras palabras



Su papá y su mamá son sordos. Ella, Gabriela Bianco, tiene 28 años y es actriz e intérprete de lengua de señas: "Lo aprendí de muy chiquita simultáneamente con el castellano y poder combinarlo con mi vocación actoral es, para mí, una reparación", confiesa. Ahora dicta cursos de esta especialidad en la UBA y en el interior del país. Guarda, además, una intensa y peculiar trayectoria: por ejemplo, entrenó a Araceli González para componer su personaje de la novela "Nano" y ella misma actuó como Fiorella en esa tira. También participó en la confección de un diccionario bilingüe para sordos que pronto estará disponible en todas las escuelas. Actualmente actúa en una versión de la tragedia griega *La Orestíada*, dirigida por J.C.Gené. "En cada espectáculo teatral me piden que aplique la esencia del lenguaje de señas para actuar porque ayuda a lograr una comunicación más física". Una tarea pendiente, dice, es concretar un sueño de su padre: "Crear un espacio de arte y educación no formal para chicos sordos".

EL DATO

Para ingenieros

En la Facultad de Ingeniería, UBA, está abierta la inscripción para el Posgrado de Higiene y Seguridad en el Trabajo –del Departamento de Ingeniería del Ambiente y del Trabajo– y para la Especialización en Comunicación Digital –de la Escuela de Graduados en Ingeniería Electrónica y Telecomunicaciones–. Informes: Paseo Colón 850.

EL NUMERO



5

Son las materias del CBC que se pueden cursar, a distancia, por UBA XXI: Pensamiento Científico, Sociedad y Estado, Química, Psicología y Economía. Están destinadas a alumnos del último año del secundario que quieran adelantar parte de sus estudios universitarios y a quienes prefieran o requieran esta vía, que evita la concurrencia a clase. Para anotarse hay que llevar una foto 4x4 y fotocopia del DNI. Las personas que vivan en el interior del país pueden enviarlos por correo. Informes e inscripción: Hidalgo 1067, Capital Federal, lunes a viernes de 9.30 a 18.

Gustavo Ercole



Los presidentes Carlos Menem y Hugo Banzer anunciaron una solución para los ilegales.
Sin embargo, el acuerdo prevé más requisitos para que los inmigrantes resuelvan los trámites.

Según los anuncios oficiales, 700.000 residentes bolivianos podrán regularizar su situación ilegal en el país. Pero el convenio agrega más requisitos para obtener la legalización. Quejas de los inmigrantes.

Acuerdo de Menem y Banzer sobre residentes bolivianos ilegales

Los presidentes de Argentina y Bolivia, Carlos Menem y Hugo Banzer, firmaron ayer un convenio de migraciones para regularizar la situación de 700.000 residentes bolivianos en el país. Según los anuncios oficiales, los ilegales tendrán un mecanismo que les facilitará lograr rápidamente normalizar su situación. Sin embargo, desde algunas asociaciones que agrupan a los inmigrantes bolivianos se asegura que la nueva norma pone más trabas aún para acceder a la legalización.

A los requisitos vigentes, con el nuevo convenio se les suma la presentación del CUIT o CUIL para iniciar el trámite de residencia. "Esto sirve para aumentar el control, porque la mayoría de los inmigrantes son desocupados o hacen changas", reniega Emilia Ganchi, de origen boliviano, con diez años en el país y miembro de la Asociación del Altiplano. Su juicio es terminante: "El convenio es para evitar la inmigración de ambos lados".

El canciller boliviano, Javier Murillo de la Rocha, aseguró a este diario que con este acuerdo será "la ley de oferta y demanda", la que ajustará la afluencia boliviana al país, que actualmente cuenta con 700.000 personas en condición irregular. "No hablemos de los aspectos negativos, sino veamos los positivos", señaló.

Tres son los puntos que contempla el acuerdo: la legalización de los inmigrantes tanto en Bolivia como en Argentina; el ajuste de controles contra el trabajo en negro y, por último, los derechos de los inmigrantes.

Durante los próximos cinco años –lapso de vigencia del acuerdo–, este convenio será el que deberán observar quienes intenten cruzar la frontera de uno y otro lado o los que, ya instalados, busquen legalizar su situación. Una vez concluido el trámite, los inmigrantes pueden obtener seis meses de residencia transitoria y tras ella solicitar una nueva prórroga por un año. La carrera de obstáculos para conseguir el descanso sólo definitivo, al menos transitorio, exige gran cantidad de documentos. Además de certificaciones sobre nacionalidad, inexistencia reciente de antecedentes penales y policiales, se pedirá constancia laboral "para el ejercicio de actividades formales en relación de dependencia o, si se realizan tareas autónomas, la inscripción en los organismos de recaudación impositiva".

Acuerdo: *Tres son los puntos del acuerdo: la legalización de inmigrantes en Bolivia y Argentina; el ajuste de controles contra el trabajo en negro y los derechos de los inmigrantes.*

La exigencia del certificado de trabajo fue criticada por Ganchi. "Las empresas no te contratan si no tenés documentos y los documentos no te los dan si no hay contrato", explicó. Los autónomos serán los que podrán instalarse en terreno argentino sin inconveniente. "Pero esos casos son los menos", destacó.

Consultado por **Página/12**, De la Rocha elogió el convenio, al que calificó como una respuesta de "larga aspiración" alentada fundamentalmente por Bolivia. "Otorga un marco jurídico apropiado y necesario para que los bolivianos puedan regularizar su situación y las autoridades argentinas cuenten con un registro apropiado de quienes se encuentran en una situación precaria", dijo.

Para evitar el trabajo en negro, en el acuerdo se establece la creación de mecanismos de cooperación para inspecciones migratorias y laborales y la aplicación de sanciones. Ganchi, por su parte, sostuvo que bajo el convenio es la situación del desempleo argentino lo que se intenta salvar, "pero la población no tiene la culpa de lo que pasa en Latinoamérica".

UNA MUJER

Tres

Por Horacio Cecchi

"Lo maté porque no lo podía ver sufrir", aseguran que confesó María Ofelia Lombardo, de 74 años, pocas horas después de haber disparado tres veces sobre la cabeza de su marido, Ricardo Domínguez, de 61, enfermo terminal de cáncer y desahuciado ese mismo día por los médicos del hospital de Necochea. En términos legales sólo se está hablando de un homicidio, pero el caso reavivó la polémica sobre la eutanasia.

El sábado pasado por la mañana, los médicos del hospital Emilio Ferreyra, de Necochea, enviaron a Domínguez a su casa, en la calle 71, número 277, en el centro nuevo de la ciudad. Llevaba tres semanas de tratamiento sin ninguna solución a la vista. Pocas horas después, entre las 11 y las 11.30, la mujer, después de esperar que su marido se durmiera, le disparó tres veces a la cabeza con una pistola calibre 22. Después diría que "él me pidió que lo ayudara a morir", aunque el pedido se haya ido con la víctima y sólo ella pueda dar certeza.

La pareja se había mudado de la localidad bonaerense de Merlo a la costa hace alrededor de cinco años. "Estaban asustados por un asalto y se vinieron para acá a buscar algo de tranquilidad", aseguró un vecino. "A lo mejor por eso tenían el arma". Instalaron un mercadito en el frente de su casa, una vivienda en planta horizontal muy humilde, en contraste con los edificios en plena zona turística, a dos cuadras del mar y a ocho del casino. "Al principio les iba bien pero después empezaron a pasar muchas penurias", agregó el vecino. Domínguez se la empezó a rebuscar con changas, arreglando jardi-

LOS EXPERTOS

"No se trata de eutanasia"

Luis Ravaioli
(médico legista, presidente de la Sociedad Argentina de Etica Médica)

"Técnicamente hablando no se trata de un caso de eutanasia porque aquí no hubo ningún profesional médico que, por los motivos que sea, puso fin a la vida de una persona. Creo que el caso no deja de ser un homicidio calificado por el vínculo y por el estado de premeditación e indefensión en que se encontraba el marido. Quedan expuestos los errores que llevaron a la tragedia: los médicos que desampararon a una familia pobre y no le dieron continencia moral, espiritual o médica para mitigar tanto dolor. Yo no apruebo ni desapruebo a la señora, que imagino se vio sin apoyo y creyó que era lo mejor para su marido, pero tomó un camino errado precisamente porque no recibió un tratamiento paliativo adecuado a los síntomas. Por eso insisto con la importancia de educar a los profesionales de salud para que calmen el dolor y contengan a las familias que deben hacer frente a situaciones tan difíciles."

MATO A SU MARIDO PORQUE ERA ENFERMO TERMINAL DE CANCER

tiros para que no sufra

Después de recibir el diagnóstico final en el hospital de Necochea, el hombre fue enviado a su casa. La esposa, para evitarle el sufrimiento, lo mató a balazos. Ahora está presa por homicidio calificado. El caso reabre el debate sobre la eutanasia. Opinan un médico, un juez y un filósofo.

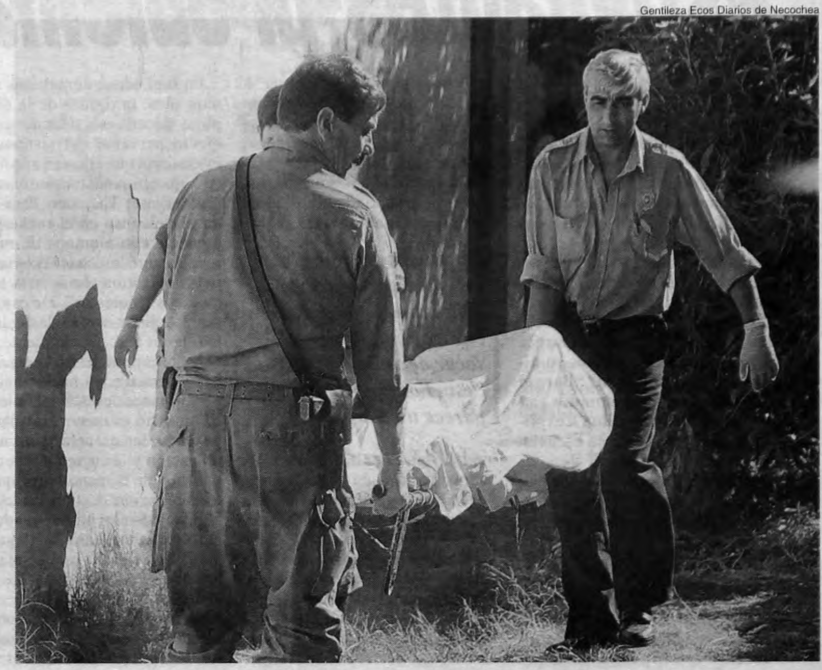
nes o como pintor de paredes. Lombardo ya no ejercía la docencia ni la abogacía como en otras épocas. "De todas formas se los veía muy unidos, nunca oímos nada raro. Eso sí, no tenían un mango y había días que apenas si les alcanzaba para comer", afirmó el informante.

Después de tratarse en el hospital durante veinte días, de los cuales los últimos ocho estuvo internado, Domínguez volvió a su casa con las manos y la ilusión vacías, aunque no está del todo determinado si es que sabía o no qué es lo que estaba pasando. Según algunos, "hasta último momento ella no quiso decirle qué habían diagnosticado los médicos". Si fuera cierta, la versión chocaría con la hipótesis del "mutuo acuerdo" sostenido por la mujer.

"Por el momento no hay nada confirmado", señaló a **Página/12** Mario Labataglia, de la Defensoría Oficial y abogado de la detenida, quien recién hoy, después de que se le levantara la incomunicación, podrá conversar con su defendida. "Cuando la indagó el juez (ayer por la mañana), la vi muy tranquila, le aconsejé que no declarara aunque ella estaba muy decidida a hablar. Después de conversar con ella y de las pericias psiquiátricas que le hagan voy a saber si podemos demostrar que había actuado bajo emoción violenta. Incluso no voy a descartar la inimputabilidad. Lo que voy a intentar es atenuar la carátula porque la eutanasia no está prevista y por ahora este caso entra dentro de lo que se considera como homicidio calificado por el vínculo".

La causa, por el momento, está en manos de la instrucción policial. El juez Norberto Aued, del Juzgado Criminal y Correccional 2 de Necochea, a cargo, tomó ayer la declaración indagatoria. Se enfrentó al mutismo de Lombardo quien, desde el sábado, guarda en silencio la única verdad de lo ocurrido o de lo que ella siente que verdaderamente ocurrió.

Gentileza Ecos Diarios de Necochea



La mujer, después de esperar que su marido se durmiera, le disparó tres veces a la cabeza.
Se negó a declarar ante el juez, pero a los vecinos les había dicho que fue por un pacto.

RECHAZAN LA METODOLOGIA

"Preguntarse por la mujer"

Pedro Hooft
(presidente de la Asociación Argentina de Bioética, juez en lo Criminal y Correccional, titular de Filosofía del Derecho de la Universidad de Mar del Plata)

"La primera reflexión que habría que hacer es preguntarse cuán mal ha estado la mujer al momento de tomar esa decisión, y qué es lo que padecía su marido. Por la información que recibí habría una situación angustiosa en lo económico y esa familia no tendría acceso a los medicamentos para mitigar su dolor. Desde la bioética se considera que la atención a la salud es un derecho humano fundamental, que incluye no sólo la atención médica sino la provisión de los medicamentos oncológicos para mitigar el dolor. La medicina paliativa es necesaria en cuanto no hay posibilidad de obtener una recuperación de la salud, para asistir al enfermo y estar cerca de él. Si bien en nuestro país no existe legislación específica sobre eutanasia, este caso no estaría técnicamente dentro de la eutanasia. Jurídicamente hay que establecer cuál era el grado de imputabilidad de la mujer al momento de matarlo."

"Se aleja del acto piadoso"

Enrique Marí
(filósofo)

"En primer lugar habría que ver las circunstancias que rodearon este hecho para evacuar las dudas acerca de si la enfermedad era terminal, si el acto se produce como consecuencia de un acto piadoso o si se descarta esa circunstancia. La forma en que la mujer produce la muerte del marido parece indicar que se aleja un poco de la eutanasia o del acto piadoso. El problema pasa por una cuestión moral: si el enfermo tiene derecho a pedirla, cosa que en este caso no ocurre, pero nunca a través de una modalidad tan atípica. Lo que ahora se pone en discusión es si efectivamente fue un acto impiadoso. Creo que la eutanasia no debe ser reprochada moralmente pero sí observada cuidadosamente para que no démotivos a dudas profundas. Aquí no hubo un equilibrio entre la intención y el medio utilizado, porque la muerte se produjo de una forma muy cruenta. Al parecer, también habría una actitud incorrecta del hospital, que debería ser repudiada, pero esto no habilita a suprimir la vida de este modo. Da la impresión que más bien se trata de un asesinato."

EL CASO SAMPEDRO GENERO UNA POLEMICA SIN PRECEDENTES

España debate la eutanasia

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

La vida de Ramón Sampedro fue siempre una lucha por su derecho a morir dignamente. Con 24 años este gallego sufrió un accidente en alta mar que lo dejó tetrapléjico y desde ese momento comenzó una batalla legal para poder decidir su muerte. Más de treinta años estuvo postrado en una cama y sólo podía hablar. Comía y bebía a través de una pajita, pero eso no le impidió escribir un libro para contarle al mundo y pedir a gritos una muerte que lo liberara de la cárcel de su cuerpo inerte. Su pesadilla terminó el pasado 12 de enero cuando una amiga que lo cuidaba encontró su cuerpo y llamó a la Guardia Civil. El caso generó un amplio debate en España. Ayer fue difundida una encuesta que reveló que el 67 por ciento de los españoles está a favor de la eutanasia.

Los españoles conocían su historia porque Ramón Sampedro había recorrido todos los caminos posibles. Había presentado una solicitud al juzgado de Galicia para que sus familiares y amigos pudieran ayudarle a morir sin que tengan consecuencias penales, pero fue inútil.

Permanentemente había recurrido a la prensa para tratar de concientizar a la sociedad del derecho a la eutanasia y con ello consiguió que mucha gente se llegara hasta su pueblo, entendieran su lucha y hasta cuidaban de él. Ninguna de sus peticiones a nivel legal dieron resultado por lo que decidió emprender un camino sin regreso: el de planificar su propia muerte.

Una vez encontrado su cuerpo, un juez decidió practicar una autopsia la que reveló que había muerto por ingestión de cianuro. Poco tiempo después, mandó a detener a la mujer que lo había cuidado en los últimos días, pero luego el juez tuvo que liberarla por falta de pruebas. Así se descubrió que Ramón Sampedro había planificado su eutanasia al milímetro para que ninguno de sus amigos tenga que pagar con la cárcel la ayuda prestada.



Ramón Sampedro pidió morir.
Su caso abrió la polémica.

El juez descubrió un enmarañado plan en el cual once personas podrían estar incriminadas, pero todavía no encuentra ni una sola prueba en contra de ellos.

A partir de esta historia, la sociedad española se lanzó al debate por el derecho de la eutanasia. Se han conformado campañas desde Galicia hasta Barcelona con miles de firmas en donde todos se autoinculpan de la muerte de Sampedro.

Una de ellas es lanzada por la Asociación Derecho a Morir Dignamente para autoinculparse por su muerte y recibió las adhesiones de 72 de los 135 diputados autónomos de Cataluña y de Galicia. Más de 300 personas se han sumado ya al movimiento, que pretende solidarizarse con los posibles inculpados en la muerte de Sampedro.

Actualmente, los diputados gallegos presentaron dos iniciativas en el Parlamento Autonómico para despenalizar la eutanasia activa. La iniciativa no tiene posibilidades de salir adelante si no se suman otras fuerzas políticas. Si la Cámara gallega las aprueba, elevaría su propuesta al Congreso de los Diputados por lo que se podría reformar el Código Penal y la Ley de Sanidad.

También en Barcelona los diputados pretenden que el Parlamento catalán apruebe una declaración favorable al derecho a la eutanasia. Con este propósito presentaron hace unos días una proposición para que la Cámara pida la derogación de las normas que penalizan la cooperación para la eutanasia. Es decir, de aquellas normas que castigan los actos que "permitan, propicien o faciliten la muerte digna y sin dolor de otra persona a petición expresa, libre e inequívoca de ésta en los supuestos de enfermedad grave que comporte necesariamente la muerte o que incapacite a la persona de manera permanente o generalizada para valerse por ella misma".

La Mesa de Congreso de los Diputados, por otra parte, rechazó también una proposición para legalizar la eutanasia, porque adujo que el Ejecutivo no puede derogar una ley. Por otra parte, la catalana Aurora Bau fue la persona escogida por el tetrapléjico gallego para guardar y hacer público "en su día" su testamento, que ahora está en posesión de la jueza de Ribeira (Galicia) que lleva el caso. Pero aunque visitó a Sampedro durante la Navidad pasada, negó tanto haber conocido con antelación la decisión de su amigo de ingerir cianuro para acabar con su vida, como haber participado en su muerte.

Aislamiento para los estudiantes-problema

Desde ayer, los maestros y profesores ingleses pueden empujar, tironear o tomar del brazo a sus alumnos. Pueden –"si no hay otra alternativa"– hasta tirarles del pelo o trompearlos. En la Argentina, los castigos físicos están prohibidos. Pero los especialistas aseguran que más de una escuela los tienen implementados de hecho.

Por Nora Veiras
Desde Londres

Las paredes de Graveney School están tapizadas de dibujos de los chicos enmarcados como verdaderas obras de arte. En el inmenso edificio victoriano de tres plantas, todo transmite una sensación de respeto por el trabajo del otro. Pero al atravesar uno de los pasillos desolados de esa mole escolar del sur de la ciudad aparece algo insólito: tres bancos en hilera. ¿Para qué sirven? "Para el aislamiento de los alumnos con problemas de disciplina", explica el subdirector de la escuela, Terry Lewis, ajeno al desconcierto de la delegación de ministros de Educación de las provincias argentinas que recorren su escuela. Para los cánones ingleses, una de las formas de castigo permitidos es "aislar" a los estudiantes conflictivos durante tres días en esos pupitres bajo el control implacable de un docente y, sobre todo, para que el resto de sus compañeros los identifiquen.

En una sociedad que todavía debate la conveniencia de los castigos corporales, el sacar del aula a los "estudiantes-problema" y exponerlos, parece un avance. A fines del siglo XX, la moderación aparece en las escuelas públicas. En las privadas, en cambio, el maltrato físico para "enderezar" a los rebeldes sigue en vigencia. Patricia Giménez, una de las traductoras de la delegación que cursó durante ocho años en una de las escuelas-internados más prestigiosas de esta ciudad, aporta su experiencia familiar para corroborar la rigidez de las normas: "Mi padre ofreció pagar una cuota mayor en el colegio donde estudiaba mi hermano para evitar que le pegaran, pero el director lo tomó como un agravio: el sufrimiento, para ellos, hacía a la formación de la personalidad del niño".

Avance: *En una sociedad que debate la conveniencia de los castigos corporales, el sacar del aula a los "estudiantes-problema" parece un avance.*

La asociación entre castigo y educación se arrastra desde hace siglos. La directora de Investigación de la cartera educativa, Cecilia Braslavsky, quien apabulla a los ministros con sus relatos pedagógicos, comenta que "no hay que olvidar que Martín Lutero llegó a postular que 'más vale un niño muerto que uno mal educado'". Protestantes y católicos han coincidido a lo largo de la historia en que "la letra con sangre entra".

En Inglaterra, durante los últimos años, la rigidez de la disciplina se afianzó además como efecto perverso del sistema de evaluación que empezó a aplicarse bajo el mandato conservador de Margaret Thatcher. Para evitar el descenso en el ranking de escuelas con alumnos de mejor rendimiento, muchas veces se expulsa en forma temporaria a los alumnos "molestos". De esa forma, los directivos se desligan de los chicos que, generalmente, tienen malos puntajes en los exámenes y arrastrarían hacia abajo la performance del establecimiento. El tema no es menor: los padres buscan a las escuelas con mejor ubicación y, a su vez, éstas reciben mayor o menor presupuesto en función de la cantidad de alumnos. Si el rendimiento de los chicos es muy bajo, se llega inclusive a cerrar la escuela y a redistribuir la matrícula y los docentes.

Desde la asunción del gobierno laborista de Tony Blair, las autoridades educativas tienden a moderar, un poco, la brutal política de mercado pero la autonomía de la escuela sigue siendo la norma. "La intervención del Estado debe ser inversamente proporcional al éxito de la escuela", repiten los funcionarios acostumbrados a seguirle la corriente a cada uno de los políticos de turno.

AUNQUE ILEGALES, LOS CASTIGOS FISICOS EXISTEN

Los coscorrones argentinos

Por Mariana Carbajal

Aunque desde la teoría se rechazan, los castigos corporales no son una excepción en los colegios argentinos. "Cualquiera que conoce una escuela desde adentro sabe que hay maestros que aplican coscorrones o empujones a los alumnos", señaló a *Página/12* Mariano Narodowski, doctor en Educación y profesor de la Universidad Nacional de Quilmes. Al parecer, la realidad choca hoy con la tradición pedagógica argentina, que a diferencia de la inglesa históricamente rechazó los castigos corporales y los consideró un fracaso del trabajo docente. "Muchas veces son los propios padres, los que le piden a los directivos que apelen a la violencia física para ponerle límites a los chicos porque ellos ya no saben qué hacer con sus hijos", aseguró Gabriela Dueñas, vicedirectora del Primer Centro de Pedagogía de la Zona Norte.

Dueñas es psicopedagoga y trabaja en varios colegios privados de la zona del conurbano bonaerense. "No hay escuela del país en la que no haya docentes que zamarreen, apretujen un brazo o le peguen con un cuaderno en la cabeza a los alumnos, aunque legalmente no está permitido", dijo Dueñas, coincidiendo con Narodowski. Tanto Dueñas como Narodowski y otros dos prestigiosos pedagogos consultados por este diario rechazaron el "Código de Conductas" aprobado por el Ministerio de Educación inglés –que legitima los castigos corporales hacia los alumnos en las escuelas públicas de Gran Bretaña (ver aparte)– aunque aclararon que es coherente con la tradición pedagógica británica.

"La violencia física genera violencia y enseña a los chicos a vincularse con los otros por medio de la violencia. Significa la imposición a través del miedo y no del consenso", cuestionó la doctora en Pedagogía y diputada del Frepaso, Adriana Puiggrós. "Pedagógicamente, los castigos corporales implican un fracaso del docente", consideró Dueñas. "Una educación por el dolor es una educación basada en el autoritarismo, donde el valor es la fuerza", señaló Nadorowski. "La violencia neutraliza la transmisión de los conocimientos de una generación a la otra. El terror impide todo aprendizaje", acotó Rafael Gagliano, profesor de Historia de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Violencia: *"No hay escuela en la que no haya docentes que zamarreen, apretujen un brazo o le peguen con un cuaderno a los alumnos, aunque no está permitido"*

Más allá de que por estos días estén presentes en las aulas, los castigos corporales nunca han sido aceptados abiertamente por la tradición pedagógica argentina, recordaron los especialistas consultados. "Ya en el mil novecientos ochenta y pico Sarmiento escribió páginas muy agudas en contra de los castigos corporales, abolidos por la Asamblea del Año XIII, siguiendo posiciones republicanas y democráticas. Nuestra pedagogía retoma la línea republicana, que plantea la educación por el consenso y la comprensión. Y no la educación como una forma de autoritarismo", indicó Puiggrós, para quien el "Código de Conductas" británico "muestra un núcleo autoritario que es coherente con la persistencia de la monarquía y el colonialismo inglés pero no se condice con la modernización liberal del laborismo que encabeza Tony Blair".

Gagliano también precisó que en el país los castigos corporales han sido considerados como un indicador del fracaso del trabajo docente. "En la revisión pedagógica argentina nunca ha progresado la legitimación de la violencia física de parte de los docentes. Por más que haya relatos en los que aparezcan, esas situaciones son interpretadas como un estigma, como la incapacidad del docente para crear consensos donde la libertad y la diversidad sean posibles. Porque la violencia nos hegemoniza, mientras que la libertad nos hace diversos y singulares", acotó Gagliano.

Los grises de la norma

Lineamientos como los del "uso razonable de la fuerza para contener alumnos" suelen crear una serie de zonas grises. ¿Cuándo una situación amerita el uso de la fuerza?, ¿qué es un uso "reasonable" de la fuerza? Según el mismo, está prohibido apelar a medidas extremas –cachetear, tirar del pelo, etc.– "salvo en circunstancias tan excepcionales que no haya otra alternativa": ¿quién juzga cuándo se ha llegado a esa "excepcionalidad" que justifica el uso de la fuerza extrema? El documento intenta lidiar con algunas ambigüedades. "El uso de fuerza sólo es razonable cuando las circunstancias de un incidente concreto lo garantizan. El uso de cualquier tipo de fuerza es ilegal si la situación no lo amerita. Por lo tanto no se puede utilizar la fuerza para evitar que un alumno cometa una infracción trivial como no tirar el papel en una cesta", dice el documento. Estas zonas grises son las que generan más incertidumbre entre los profesores que tienen que lidiar con alumnos difíciles. Jo Wilkes, una profesora con más de 20 años en la educación, indicó a **Página/12** que "a veces el aula es como un campo de batalla". A pesar de que Wilker reconoce que esta situación es desmoralizante ("¿qué se hace con un chico que se pone a correr por el aula y se va de la clase sin permiso para meterse en otras aulas?"), es cautelosa a la hora de evaluar el impacto que tendrán los nuevos lineamientos. "Creo que los profesores van a ser muy cautelosos porque hay muchas situaciones que no son definidas y claras. Nadie va a querer arriesgarse hasta ver de qué manera quedan definidas estas zonas grises por los antecedentes de algunos casos concretos."

GRAN BRETAÑA

Hipó

PAGINA/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Ministerio de Educación inglés dio a conocer ayer una verdadera orden de batalla para reglamentar el uso de la fuerza en las relaciones entre educadores y alumnos en la escuela primaria y secundaria. Bajo el nombre oficial de "uso razonable de la fuerza para contener a los alumnos", inmediatamente apodado por la prensa con el término militar, "reglas de enfrentamiento" (*rules of engagement*), el documento especifica que profesores y maestros están autorizados en caso de



Aislamiento para los estudiantes-problema

Por Nora Veiras
Desde Londres

Las paredes de Graveney School están tapizadas de dibujos de los chicos enmarcados como verdaderas obras de arte. En el inmenso edificio victoriano de tres plantas, todo transmite una sensación de respeto por el trabajo del otro. Pero al atravesar uno de los pasillos desolados de esa mole escolar del sur de la ciudad aparece algo insólito: tres bancos en hilera. ¿Para qué sirven? "Para el aislamiento de los alumnos con problemas de disciplina", explica el subdirector de la escuela, Terry Lewis, ajeno al desconcierto de la delegación de ministros de Educación de las provincias argentinas que recorren su escuela. Para los cánones ingleses, una de las formas de castigo permitidos es "aislar" a los estudiantes conflictivos durante tres días en esos pupitres bajo el control implacable de un docente y, sobre todo, para que el resto de sus compañeros los identifiquen.

En una sociedad que todavía debate la conveniencia de los castigos corporales, el sacar del aula a los "estudiantes-problema" y exponerlos, parece un avance. A fines del siglo XX, la moderación aparece en las escuelas públicas. En las privadas, en cambio, el maltrato físico para "enderezar" a los rebeldes sigue en vigencia. Patricia Giménez, una de las traductoras de la delegación que cursó durante ocho años en una de las escuelas-internados más prestigiosas de esta ciudad, aporta su experiencia familiar para corroborar la rigidez de las normas: "Mi padre ofreció pagar una cuota mayor en el colegio donde estudiaba mi hermano para evitar que le pegaran, pero el director lo tomó como un agravio: el sufrimiento, para ellos, hacía a la formación de la personalidad del niño".

Avance: ***En una sociedad que debate la conveniencia de los castigos corporales, el sacar del aula a los "estudiantes-problema" parece un avance.***

La asociación entre castigo y educación se arrastra desde hace siglos. La directora de Investigación de la cartera educativa, Cecilia Braslavsky, quien apabulla a los ministros con sus relatos pedagógicos, comenta que "no hay que olvidar que Martín Lutero llegó a postular que 'más vale un niño muerto que uno mal educado'". Protestantes y católicos han coincidido a lo largo de la historia en que "la letra con sangre entra".

En Inglaterra, durante los últimos años, la rigidez de la disciplina se afianzó además como efecto perverso del sistema de evaluación que empezó a aplicarse bajo el mandato conservador de Margaret Thatcher. Para evitar el descenso en el ranking de escuelas con alumnos de mejor rendimiento, muchas veces se expulsa en forma temporaria a los alumnos "molestos". De esa forma, los directivos se desligan de los chicos que, generalmente, tienen malos puntajes en los exámenes y arrastrarían hacia abajo la performance del establecimiento. El tema no es menor: los padres buscan a las escuelas con mejor ubicación y, a su vez, éstas reciben mayor o menor presupuesto en función de la cantidad de alumnos. Si el rendimiento de los chicos es muy bajo, se llega inclusive a cerrar la escuela y a redistribuir la matrícula y los docentes.

Desde la asunción del gobierno laborista de Tony Blair, las autoridades educativas tienden a moderar, un poco, la brutal política de mercado pero la autonomía de la escuela sigue siendo la norma. "La intervención del Estado debe ser inversamente proporcional al éxito de la escuela", repiten los funcionarios acostumbrados a seguirle la corriente a cada uno de los políticos de turno.

AUNQUE ILEGALES, LOS CASTIGOS FISICOS EXISTEN

Los coscorrones argentinos

Por Mariana Carbajal

Aunque desde la teoría se rechazan, los castigos corporales no son una excepción en los colegios argentinos. "Cualquiera que conoce una escuela desde adentro sabe que hay maestros que aplican coscorrones o empujones a los alumnos", señaló a *Página/12* Mariano Narodowski, doctor en Educación y profesor de la Universidad Nacional de Quilmes. Al parecer, la realidad choca hoy con la tradición pedagógica argentina, que a diferencia de la inglesa históricamente rechazó los castigos corporales y los consideró un fracaso del trabajo docente. "Muchas veces son los propios padres, los que le piden a los directivos que apelen a la violencia física para ponerle límites a los chicos porque ellos ya no saben qué hacer con sus hijos", aseguró Gabriela Dueñas, vicedirectora del Primer Centro de Pedagogía de la Zona Norte.

Dueñas es psicopedagoga y trabaja en varios colegios privados de la zona del conurbano bonaerense. "No hay escuela del país en la que no haya docentes que zamarreen, apretujen un brazo o le peguen con un cuaderno en la cabeza a los alumnos, aunque legalmente no está permitido", dijo Dueñas, coincidiendo con Narodowski. Tanto Dueñas como Narodowski y otros dos prestigiosos pedagogos consultados por este diario rechazaron el "Código de Conductas" aprobado por el Ministerio de Educación inglés –que legitima los castigos corporales hacia los alumnos en las escuelas públicas de Gran Bretaña (ver aparte)– aunque aclararon que es coherente con la tradición pedagógica británica.

"La violencia física genera violencia y enseña a los chicos a vincularse con los otros por medio de la violencia. Significa la imposición a través del miedo y no del consenso", cuestionó la doctora en Pedagogía y diputada del Frepaso, Adriana Puiggrós. "Pedagógicamente, los castigos corporales implican un fracaso del docente", consideró Dueñas. "Una educación por el dolor es una educación basada en el autoritarismo, donde el valor es la fuerza", señaló Nadorowski. "La violencia neutraliza la transmisión de los conocimientos de una generación a la otra. El terror impide todo aprendizaje", acotó Rafael Gagliano, profesor de Historia de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Violencia: ***"No hay escuela en la que no haya docentes que zamarreen, apretujen un brazo o le peguen con un cuaderno a los alumnos, aunque no está permitido"***

Más allá de que por estos días estén presentes en las aulas, los castigos corporales nunca han sido aceptados abiertamente por la tradición pedagógica argentina, recordaron los especialistas consultados. "Ya en el mil novecientos ochenta y pico Sarmiento escribió páginas muy agudas en contra de los castigos corporales; abolidos por la Asamblea del Año XIII, siguiendo posiciones republicanas y democráticas. Nuestra pedagogía retoma la línea republicana, que plantea la educación por el consenso y la comprensión. Y no la educación como una forma de autoritarismo", indicó Puiggrós, para quien el "Código de Conductas" británico "muestra un núcleo autoritario que es coherente con la persistencia de la monarquía y el colonialismo inglés pero no se condice con la modernización liberal del laborismo que encabeza Tony Blair".

Gagliano también precisó que en el país los castigos corporales han sido considerados como un indicador del fracaso del trabajo docente. "En la revisión pedagógica argentina nunca ha progresado la legitimación de la violencia física de parte de los docentes. Por más que haya relatos en los que aparezcan, esas situaciones son interpretadas como un estigma, como la incapacidad del docente para crear consensos donde la libertad y la diversidad sean posibles. Porque la violencia nos hegemoniza, mientras que la libertad nos hace diversos y singulares", acotó Gagliano.

Los grises de la norma

Lineamientos como los del "uso razonable de la fuerza para contener alumnos" suelen crear una serie de zonas grises. ¿Cuándo una situación amerita el uso de la fuerza?, ¿qué es un uso "reasonable" de la fuerza? Según el mismo, está prohibido apelar a medidas extremas –cachetear, tirar del pelo, etc.– "salvo en circunstancias tan excepcionales que no haya otra alternativa": ¿quién juzga cuándo se ha llegado a esa "excepcionalidad" que justifica el uso de la fuerza extrema? El documento intenta lidiar con algunas ambigüedades. "El uso de fuerza sólo es razonable cuando las circunstancias de un incidente concreto lo garantizan. El uso de cualquier tipo de fuerza es ilegal si la situación no lo amerita. Por lo tanto no se puede utilizar la fuerza para evitar que un alumno cometa una infracción trivial como no tirar el papel en una cesta", dice el documento. Estas zonas grises son las que generan más incertidumbre entre los profesores que tienen que lidiar con alumnos difíciles. Jo Wilkes, una profesora con más de 20 años en la educación, indicó a **Página/12** que "a veces el aula es como un campo de batalla". A pesar de que Wilker reconoce que esta situación es desmoralizante ("¿qué se hace con un chico que se pone a correr por el aula y se va de la clase sin permiso para meterse en otras aulas?"), es cautelosa a la hora de evaluar el impacto que tendrán los nuevos lineamientos. "Creo que los profesores van a ser muy cautelosos porque hay muchas situaciones que no son definidas y claras. Nadie va a querer arriesgarse hasta ver de qué manera quedan definidas estas zonas grises por los antecedentes de algunos casos concretos."

GRAN BRETAÑA IMPLEMENTO EL "USO RAZONABLE DE LA FUERZA" EN LAS ESCUELAS

Hipótesis de conflicto

Desde ayer, los maestros y profesores ingleses pueden empujar, tironear o tomar del brazo a sus alumnos. Pueden –"si no hay otra alternativa"– hasta tirarles del pelo o trompearlos. En la Argentina, los castigos físicos están prohibidos. Pero los especialistas aseguran que más de una escuela los tienen implementados de hecho.

PAGINA/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Ministerio de Educación inglés dio a conocer ayer una verdadera orden de batalla para reglamentar el uso de la fuerza en las relaciones entre educadores y alumnos en la escuela primaria y secundaria. Bajo el nombre oficial de "uso razonable de la fuerza para contener a los alumnos", inmediatamente apodado por la prensa con el término militar, "reglas de enfrentamiento" (*rules of engagement*), el documento especifica que profesores y maestros están autorizados en caso de "crisis" a "empujar, tironear, tomar del brazo o llevar al alumno poniendo su mano en la mitad de la espalda". Los nuevos lineamientos dividieron a los diferentes sindicatos que agrupan a los trabajadores de la educación y encendieron la polémica siempre latente en Gran Bretaña sobre el uso de la fuerza como metodología disciplinaria y educativa, generando virulentos ataques de parte de agrupaciones que promueven un regreso al castigo corporal.

El "uso razonable de la fuerza" intenta delimitar claramente bajo qué circunstancias el educador puede recurrir a la fuerza en su relación con el alumno. La abolición del castigo corporal en 1986 y la ley de educación de 1996 generaron "confusión" entre los educadores respecto a la posibilidad de intervenir físicamente en casos que pudiesen requerirlo. Durante este período aumentó también el número de ataques que sufrieron los mismos profesores por parte de alumnos de zonas escolares conflictivas. El documento especifica una serie de situaciones en las que el uso de la fuerza es "reasonable":

- ◆ si el comportamiento del alumno perturba gravemente el desenvolvimiento de la clase;
- ◆ si se niega a obedecer la orden de abandonar el aula;
- ◆ si no asiste a clase, o intenta salir del perímetro escolar;
- ◆ si puede dañar o herir a alguien accidentalmente, jugando demasiado agresivamente o usando objetos peligrosos;
- ◆ si corren por los pasillos de un modo que puede causar un accidente;
- ◆ si se está peleando con otro alumno;
- ◆ si va a cometer actos de "vandalismo" sobre la propiedad personal o de la escuela.

Simultáneamente, el documento advierte a los educadores que hay una serie de conductas que están estrictamente prohibidas salvo "en circunstancias tan excepcionales en que no haya otra alternativa":

- ◆ agarrar al alumno del cuello o de cualquier forma que interfiera con su capacidad de respirar;
- ◆ cachetear, trompear o patear;
- ◆ retorcer o forzar algún miembro;
- ◆ hacer una zancadilla;
- ◆ agarrar o tirar el pelo.

El documento deja en claro que de ninguna manera este código de conducta debe ser interpretado como un regreso al castigo corporal. "Sigue siendo ilegal el uso de la fuerza cuyo propósito deliberado es castigar al alumno o que intente primariamente causar dolor o herir o humillar. Esta prohibición es absoluta y se aplica sin tener en cuenta el nivel de gravedad de la falta del alumno o el grado de provocación que pudiera existir", dice el documento.

A pesar de que los sindicatos reconocen que ha habido un gran aumento de incidentes violentos en las aulas en los últimos diez años, se dividieron a la hora de definir una posición respecto a los nuevos lineamientos. El secretario general de la National Union of Teachers, Doug Mc Avoy, manifestó su beneplácito. "Es totalmente necesario. Durante demasiado tiempo los educadores estuvieron expuestos a falsas acusaciones de abuso de fuerza debido a la confusión que reinaba en la ley. Estos lineamientos no tienen como objeto el castigo de los alumnos. Son simplemente una reintroducción del sentido común", indicó Mc Avoy. La más combativa NASUWT se opuso a estos lineamientos aduciendo que generarían un aumento en la incidencia de hechos violentos. "Mi consejo a los profesores es: manténganse al margen de este tipo de incidentes porque lo más común es que al intervenir terminen encendiendo una situación que hubiera sido posible controlar de otra manera. Un 90 por ciento de los ataques perpetrados sobre el personal ocurre debido a la intervención de los profesores, que es percibida por los alumnos como una provocación".

Alternativa: ***Hay una serie de conductas que están estrictamente prohibidas salvo "en circunstancias tan excepcionales que no haya otra alternativa".***

El Ministerio de Educación subraya que el principal objetivo del documento es clarificar la situación legal de los profesores. "Muchos profesores están confundidos respecto a qué dice la ley sobre el uso de la fuerza física. El objetivo de la directiva es aclarar esta situación", indicó a **Página/12** Carol Mackel, portavoz del Ministerio de Educación inglés. La confusión existente se evidencia en dos casos recientes. En noviembre del año pasado, Ian Blakeley, director de una escuela en el norte de Inglaterra, fue acusado (y absuelto) de abuso de autoridad sobre un alumno por haber movido su cabeza de manera que mirase la tarea que debía hacer. Otro profesor, John Mann, también terminó en la corte después de separar a dos alumnos que se estaban peleando. "Intervine en una pelea del modo en que me resultó apropiado. No sé cómo reaccionaría a este hecho si volviera a suceder", indicó Mann a la prensa.

Fuerza: ***El "uso razonable de la fuerza" intenta delimitar claramente bajo qué circunstancias el educador puede recurrir a la fuerza.***

Claves

- ◆ El uso de la fuerza es razonable si el alumno perturba gravemente el desenvolvimiento de la clase o si corre por los pasillos de un modo que puede causar un accidente.
- ◆ Sólo si no hay otra alternativa, el educador podrá agarrar al alumno del cuello o de cualquier forma que interfiera con su capacidad de respirar.
- ◆ En caso de crisis los profesores podrán empujar, tironear, tomar del brazo o llevar al alumno poniendo su mano en la mitad de su espalda.
- ◆ "Durante demasiado tiempo los maestros estuvieron expuestos a falsas acusaciones debido a las confusiones en la ley". Doug Mc Avoy, dirigente gremial británico.
- ◆ "Muchas veces son los padres los que piden a los directivos que apelen a la violencia física para poner límites a sus hijos". Gabriela Dueñas, psicopedagoga argentina.
- ◆ "Cualquiera que conoce una escuela desde adentro sabe que hay maestros que dan coscorrones o empujones a los alumnos". Mario Narodowski, doctor en Educación.

EN LOS PRIVADOS ESTA PERMITIDO EL USO DE LA VARA

Si tiene plata, pegue tranquilo

Por M. J.

En Gran Bretaña, el castigo corporal es un privilegio de clase. Prohibido desde 1986 a nivel estatal, está autorizado en las caras y exclusivas escuelas privadas. En otras palabras, hay que tener dinero para recibir sobre las desnudas nalgas el silbido lacerante de las varas de los educadores. La ley especifica que la práctica debe estar claramente explicada en los estatutos de la escuela para que cuente con la anuencia de los padres.

Sin embargo, una reciente investigación del matutino *The Independent* reveló que pocas escuelas privadas admiten el uso del castigo corporal: sólo cuatro reconocieron que era una medida disciplinaria utilizada por la escuela, mientras que el resto se negó a hablar del asunto. End Corporal Punishment, una ONG que lucha por la completa eliminación del castigo corporal, calcula que hasta cien escuelas religiosas privadas lo usan. Una poderosa minoría lo apoya.

El ahora alicaído Partido Conservador, que gobernó Gran Bretaña durante casi tres cuartas partes del presente siglo, fue el gran propulsor del castigo corporal (y de la pena de muerte y la penalización del aborto). Antes del cambio de gobierno el 1º de mayo pasado, que puso fin a 18 años consecutivos de gobiernos tories, más de cien diputados conservadores, apoyaron una reforma a la ley de educación que reintrodujera el *caning* (castigo con una vara).

"Esta reforma tiene como objetivo inculcar disciplina mediante un castigo razonable", indicó hace un año, en el debate parlamentario, el entonces diputado conservador James Pawsey. Otro conservador, John Carlisle, que había sufrido los rigores de la educación privada, tenía una visión totalmente distinta del problema. "El castigo era degradante. Era doloroso. Hacía sangrar. Y todo porque se pensaba que con eso mejoraría la disciplina." Tanto Pawsey como Carlisle no forman hoy parte del Parlamento: el huracán laborista que sopló el 1º de mayo pasado los borró del mapa político británico.

IMPLEMENTO EL "USO RAZONABLE DE LA FUERZA" EN LAS ESCUELAS

tesis de conflicto

"crisis" a "empujar, tironear, tomar del brazo o llevar al alumno poniendo su mano en la mitad de la espalda". Los nuevos lineamientos dividieron a los diferentes sindicatos que agrupan a los trabajadores de la educación y encendieron la polémica siempre latente en Gran Bretaña sobre el uso de la fuerza como metodología disciplinaria y educativa, generando virulentos ataques de parte de agrupaciones que promueven un regreso al castigo corporal.

El "uso razonable de la fuerza" intenta delimitar claramente bajo qué circunstancias el educador puede recurrir a la fuerza en su relación con el alumno. La abolición del castigo corporal en 1986 y la ley de educación de 1996 generaron "confusión" entre los educadores respecto a la posibilidad de intervenir físicamente en casos que pudiesen requerirlo. Durante este período aumentó también el número de ataques que sufrieron los mismos profesores por parte de alumnos de zonas escolares conflictivas. El documento especifica una serie de situaciones en las que el uso de la fuerza es "reasonable":

◆ si el comportamiento del alumno perturba gravemente el desenvolvimiento de la clase;
◆ si se niega a obedecer la orden de abandonar el aula;
◆ si no asiste a clase, o intenta salir del perímetro escolar;
◆ si puede dañar o herir a alguien accidentalmente, jugando demasiado agresivamente o usando objetos peligrosos;
◆ si corren por los pasillos de un modo que puede causar un accidente;
◆ si se está peleando con otro alumno;
◆ si va a cometer actos de "vandalismo" sobre la propiedad personal o de la escuela.

Simultáneamente, el documento advierte a los educadores que hay una serie de conductas que están estrictamente prohibidas salvo "en circunstancias tan excepcionales en que no haya otra alternativa":

◆ agarrar al alumno del cuello o de cualquier forma que interfiera con su capacidad de respirar;
◆ cachetear, trompear o patear;
◆ retorcer o forzar algún miembro;
◆ hacer una zancadilla;
◆ agarrar o tirar el pelo.

El documento deja en claro que de ninguna manera este código de conducta debe ser interpretado como un regreso al castigo corporal. "Sigue siendo ilegal el uso de la fuerza cuyo propósito deliberado es castigar al alumno o que intente primariamente causar dolor o herir o humillar. Esta prohibición es absoluta y se aplica sin tener en cuenta el nivel de gravedad de la falta del alumno o el grado de provocación que pudiera existir", dice el documento.

A pesar de que los sindicatos reconocen que ha habido un gran aumento de incidentes violentos en las aulas en los últimos diez años, se dividieron a la hora de definir una posición respecto a los nuevos lineamientos. El secretario general de la National Union of Teachers, Doug Mc Avoy, manifestó su beneplácito. "Es totalmente necesario. Durante demasiado tiempo los educadores estuvieron expuestos a falsas acusaciones de abuso de fuerza debido a la confusión que reinaba en la ley. Estos lineamientos no tienen como objeto el castigo de los alumnos. Son simplemente una reintroducción del sentido común", indicó Mc Avoy. La más combativa NASUWT se opuso a estos lineamientos aduciendo que generarían un aumento en la incidencia de hechos violentos. "Mi consejo a los profesores es: manténganse al margen de este tipo de incidentes porque lo más común es que al intervenir terminen encendiendo una situación que hubiera sido posible controlar de otra manera. Un 90 por ciento de los ataques perpetrados sobre el personal ocurre debido a la intervención de los profesores, que es percibida por los alumnos como una provocación".

Alternativa: ***Hay una serie de conductas que están estrictamente prohibidas salvo "en circunstancias tan excepcionales que no haya otra alternativa".***

Fuerza: ***El "uso razonable de la fuerza" intenta delimitar claramente bajo qué circunstancias el educador puede recurrir a la fuerza.***

El Ministerio de Educación subraya que el principal objetivo del documento es clarificar la situación legal de los profesores. "Muchos profesores están confundidos respecto a qué dice la ley sobre el uso de la fuerza física. El objetivo de la directiva es aclarar esta situación", indicó a **Página/12** Carol Mackel, portavoz del Ministerio de Educación inglés. La confusión existente se evidencia en dos casos recientes. En noviembre del año pasado, Ian Blakeley, director de una escuela en el norte de Inglaterra, fue acusado (y absuelto) de abuso de autoridad sobre un alumno por haber movido su cabeza de manera que mirase la tarea que debía hacer. Otro profesor, John Mann, también terminó en la corte después de separar a dos alumnos que se estaban peleando. "Intervine en una pelea del modo en que me resultó apropiado. No sé cómo reaccionaría a este hecho si volviera a suceder", indicó Mann a la prensa.

Claves

◆ El uso de la fuerza es razonable si el alumno perturba gravemente el desenvolvimiento de la clase o si corre por los pasillos de un modo que puede causar un accidente.
◆ Sólo si no hay otra alternativa, el educador podrá agarrar al alumno del cuello o de cualquier forma que interfiera con su capacidad de respirar.
◆ En caso de crisis los profesores podrán empujar, tironear, tomar del brazo o llevar al alumno poniendo su mano en la mitad de su espalda.
◆ "Durante demasiado tiempo los maestros estuvieron expuestos a falsas acusaciones debido a las confusiones en la ley". Doug Mc Avoy, dirigente gremial británico.
◆ "Muchas veces son los padres los que piden a los directivos que apelen a la violencia física para poner límites a sus hijos". Gabriela Dueñas, psicopedagoga argentina.
◆ "Cualquiera que conoce una escuela desde adentro sabe que hay maestros que dan coscorrones o empujones a los alumnos". Mario Narodowski, doctor en Educación.



EN LOS PRIVADOS ESTA PERMITIDO EL USO DE LA VARA

Si tiene plata, pegue tranquilo

Por M. J.

En Gran Bretaña, el castigo corporal es un privilegio de clase. Prohibido desde 1986 a nivel estatal, está autorizado en las caras y exclusivas escuelas privadas. En otras palabras, hay que tener dinero para recibir sobre las desnudas nalgas el silbido lacerante de las varas de los educadores. La ley especifica que la práctica debe estar claramente explicada en los estatutos de la escuela para que cuente con la anuencia de los padres.

Sin embargo, una reciente investigación del matutino *The Independent* reveló que pocas escuelas privadas admiten el uso del castigo corporal: sólo cuatro reconocieron que era una medida disciplinaria utilizada por la escuela, mientras que el resto se negó a hablar del asunto. End Corporal Punishment, una ONG que lucha por la completa eliminación del castigo corporal, calcula que hasta cien escuelas religiosas privadas lo usan. Una poderosa minoría lo apoya.

El ahora alicaído Partido Conservador, que gobernó Gran Bretaña durante casi tres cuartas partes del presente siglo, fue el gran propulsor del castigo corporal (y de la pena de muerte y la penalización del aborto). Antes del cambio de gobierno el 1° de mayo pasado, que puso fin a 18 años consecutivos de gobiernos tories, más de cien diputados conservadores, apoyaron una reforma a la ley de educación que reintrodujera el *caning* (castigo con una vara).

"Esta reforma tiene como objetivo inculcar disciplina mediante un castigo razonable", indicó hace un año, en el debate parlamentario, el entonces diputado conservador James Pawsey. Otro conservador, John Carlisle, que había sufrido los rigores de la educación privada, tenía una visión totalmente distinta del problema. "El castigo era degradante. Era doloroso. Hacía sangrar. Y todo porque se pensaba que con eso mejoraría la disciplina." Tanto Pawsey como Carlisle no forman hoy parte del Parlamento: el huracán laborista que sopló el 1° de mayo pasado los borró del mapa político británico.

ACOSO POLICIAL A UN HOMBRE QUE DENUNCIO TORTURAS

No te metas con la Federal

Aunque hay dos policías procesados por apremios, la Federal niega un caso de torturas y prefiere acusar a la víctima.

Un hombre que fue torturado en una seccional de la Policía Federal y luego reconoció a sus agresores viene sufriendo persecuciones por parte de miembros de esa fuerza, que hasta le fraguaron dos causas judiciales en su contra, según denunciaron el propio damnificado y los abogados del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que lo patrocinan. Pese a que en este caso hay dos policías procesados por la Justicia por apremios ilegales, el secretario general de la Federal, mayor Miguel Angel Ciancio, en diálogo con *Página/12*, desmintió la existencia de torturas y prefirió descalificar a la víctima, a quien acusó de vivir en "estado predelictual" y mantener una "conducta antisocial". Figuras que, por ahora, no están contempladas por el Código Penal.

El denunciante, Julio César Ojeda, vive aterrorizado, se fue de su casa para esquivar el hostigamiento policial y pasa sus días con su familia en una plaza porteña. Uno de los acusados por torturas sigue cumpliendo funciones en la fuerza, mientras que el otro se retiró de la fuerza por propia voluntad.

El presidente del CELS, Emilio Fermín Mignone, expresó su preocupación por el caso, pero más aún por la justificación esgrimida por Ciancio, miembro de la plana mayor de la Federal. Para el dirigente del organismo humanitario, esos conceptos forman parte de una ofensiva de la fuerza, a la que no es ajeno el proyecto de aumentar los plazos de incomunicación de los detenidos y la autorización para tomar declaración en las comisarías sin la presencia de jueces ni abogados, presentado hace dos semanas por el ministro Carlos Corach.

Funciones: *Uno de los acusados por torturas sigue cumpliendo funciones en la fuerza, mientras que el otro se retiró por propia voluntad.*

Ojeda, un humilde empleado de maestranza del Ejército, comenzó a vivir su calvario el 15 de febrero de 1996. Ese día estaba jugando un picado en un potrero del Bajo Flores cuando una comisión policial de la comisaría 34ª lo detuvo, junto a otras personas. Lo acusaban de un robo que no había cometido. Ojeda se negó a ser fichado porque, dijo, no tenía antecedentes. "Entonces me dijeron que me los iban a fabricar. Me llevaron a una celda, al fondo de la comisaría, me pegaron entre cuatro y después uno de ellos me cortó los brazos con un trinchete", relató Ojeda, mientras se arremangaba la camisa y mostraba las cicatrices que lo acompañan desde entonces.

No fue todo. Después lo sacaron con la cabeza envuelta en una bolsa de plástico y lo dejaron a unas cuadras de la seccional. Y le advirtieron: "Si hablás, vas a aparecer en el Riachuelo con un adoquín en el cuello". Los médicos del Hospital Militar hicieron la denuncia y el juez en lo Correccional Luis Schlegel ordenó un allanamiento a la 34ª. También tomó testimonios a otros detenidos, con lo que constató los dichos de Ojeda. Schlegel calificó el hecho como torturas –que tiene una pena de 8 a 25 años de prisión– y derivó la causa al juez en lo Criminal Luis Yrimia.

Ojeda reconoció a dos de los policías que lo habían torturado: el oficial principal Carlos Chávez y el sargento Víctor Barrionuevo. Los dos fueron procesados por Yrimia, pero no fueron a prisión porque el juez cambió la calificación a apremios ilegales, que tiene una pena de 1 a 5 años de cárcel. Chávez todavía se encuentra en actividad.

Después de reconocer a sus victimarios, Ojeda fue detenido cuatro veces por averiguación de antecedentes. "Luego fraguaron una causa por robo, que fue anulada, y después fabricaron testimonios para acusarlo por un homicidio", denunció su abogado, Gastón Chillier. Todas las detenciones ocurrieron en la 34°. Ojeda estuvo detenido en Caseros entre el 6 y el 22 de enero, cuando recuperó la libertad merced a un cambio de carátula. Entonces, sus abogados resolvieron presentar el caso ante la Comisión de Derechos Humanos, que pidió explicaciones al gobierno argentino.

Mientras, junto a su mujer y su hijito de cinco años, Ojeda espera a la intemperie el final de su pesadilla.

"Al borde del delito"

"No existe ningún tipo de hostigamiento contra esta persona ya que siempre se lo ha detenido por situaciones puntuales, por su conducta antisocial", aseguró el secretario general de la Policía Federal, Miguel Angel Ciancio.

–¿Qué significa conducta antisocial? –le preguntó **Página/12.**

–Que este hombre vive al borde del delito. Siempre se lo detuvo por una orden judicial.

–Da la casualidad de que comenzó a mantener esa conducta después de que identificó a quienes lo apremiaron.

–Eso lo está investigando la Justicia y nosotros nos hemos puesto a disposición. También se abrió un sumario interno.

–Sin embargo, hay dos policías que están procesados y uno de ellos sigue en actividad.

–Todavía no hay una resolución firme de la Justicia. Se están acumulando pruebas.

Gustavo Ercole



Julio César Ojeda denunció que lo torturaron en la 34ª.
A partir de ese momento, empezó a sufrir una serie de amenazas.

LOS ROBOS A RESTAURANTES LLEGARON A LOS CARRITOS

Asalto VIP en la Costanera

Como si tratara del viejo sueño de aquellos inmigrantes de principio de siglo que aspiraban a dejar la periferia para llegar al centro de la ciudad, la ola de asaltos a restaurantes ya alcanzó la Costanera Norte. En la madrugada de ayer un grupo de cinco hombres armados asaltó el local Look, ubicado en la avenida Rafael Obligado, y en menos de cinco minutos se retiró del lugar con todo el efectivo que encontró en la caja del comercio y los bolsillos de la veintena de comensales, además de cuanta joya o reloj había por allí.

Los asaltantes ingresaron al restaurante bien vestidos y ocuparon una mesa, tal como cualquier cliente, y por lo tanto no despertaron sospechas. Pero a la 0.30 concretaron su objetivo: amenazaron con sus armas a los mozos y al resto de los parroquianos que estaban distribuidos en ocho mesas –y que no opusieron ninguna resistencia– para obtener el botín.

Como en todos los casos anteriores de robos, el grupo trabajó rápido y en apenas minutos escapó en un automóvil Ford Escort color gris que personal de la comisaría 51ª buscaba en un operativo de rastrillaje con la ayuda de seccionales policiales aledañas. Los primeros testimonios de los asaltados, tomados por orden del juez criminal Luis Yrimia, indicaban que los individuos eran jóvenes y actuaron con tranquilidad. Es probable que los investigadores policiales, con las declaraciones de los testigos, intenten lograr un dictado de rostro de los ladrones con el fin de identificarlos.

La ola de asaltos a restaurantes comenzó a fines de noviembre del año pasado y azotó los barrios Parque y Norte de la ciudad, donde los comercios El Angel, Dolli, Del Tomate, el comedor del Museo Renault y Rond Point fueron víctimas de robos. Martínez, en la provincia de Buenos Aires, también sufrió lo suyo: La Farola, Company y La Cibeles son algunos de los comercios robados.

La preocupación de los empresarios gastronómicos y las quejas por la falta de seguridad obligó a que el comisario mayor Luis Fernández, a cargo de la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, ordenara un operativo especial con más de doscientos efectivos. Los policías custodian los locales de esas zonas tanto al mediodía como a la noche pero, otra vez, fueron burlados por los grupos de asaltantes que ahora llegaron al Río de la Plata.

AVION

Más de 200 personas murieron ayer cuando un avión Airbus-300 de la compañía taiwanesa China Airlines (CAL) se estrelló contra una hilera de casas aledañas al aeropuerto internacional de Taipei, al norte de Taiwán. El accidente, uno de los más importantes de la última década en Asia, se produjo en medio de una intensa niebla y después de un intento fallido de aterrizaje. La aeronave, proveniente de Indonesia, transportaba 182 pasajeros y 14 tripulantes, de los que no hubo sobrevivientes. La policía de Taipei estimaba que al menos siete personas más, que estaban en el lugar, encontraron la muerte.

Apelación por Núñez

Familiares de Andrés Núñez, el albañil torturado y asesinado en La Plata, apelaron ante la Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires la declaración de prescripción de la causa en la que se procesó a once policías de la Brigada de Investigaciones involucrados en el hecho. Núñez desapareció en 1990 y, cinco años más tarde, sus cenizas se encontraron en la localidad bonaerense de General Belgrano. La Sala II de la Cámara Penal dictó, en diciembre pasado, el sobreseimiento de los policías y la prescripción por falta de acusación fiscal. La apelación considera la muerte de Núñez como un "crimen de lesa humanidad" sin prescripción.

Cigarrillos al fuego

El horno de la Dirección de Narcotráfico de la Policía Bonaerense quemó ayer una carga poco común: cinco mil cartones de cigarrillos de la empresa Massalin Particulares. La orden partió del juez César Melazo, quien investiga la reventa en kioscos de la capital provincial de cigarrillos robados en otras localidades. En el fallo argumenta la decisión por "no haberse acreditado la propiedad, resultar un producto perecedero y además perjudicial para la salud".

Un Ferreyra preso

El hijo del ex jefe de policía de la provincia de Catamarca Miguel Angel Ferreyra quedó detenido ayer después de declarar en una causa por malversación de fondos. Homónimo de su padre, el joven es oficial de Justicia del Juzgado Civil 3 provincial y la semana pasada intentó retirar once mil pesos de una cuenta particular del Banco de Catamarca con una orden judicial a la que faltaba un sello de agua, condición impuesta hace poco para evitar maniobras similares.

MIRADOR

BRASIL

Las guerras campesinas

Diego Guidice



Las guerras campesinas en Brasil están recalentándose. El domingo, Benedita Machado Felicio dos Santos (50, dirigente regional del Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), fue asesinada a tiros cerca de San Pablo. El crimen ocurrió en una calle del barrio Vila Jamil, cerca del campamento que el MST montó en una hacienda invadida hace cinco años por el Movimiento, que lucha por la reforma agraria mediante la invasión de haciendas improductivas y la realización de marchas nacionales (foto) para situar el tema firmemente en la agenda política. El asesinato de Benedita se produce una semana después de que un grupo de encapuchados, presuntamente contratados por hacendados, atacara uno de los campamentos del MST en el estado de Paraná y causara con sus disparos la muerte de una persona y heridas a otras 10. El hecho causó una fuerte reacción del gobierno, que anunció medidas para proteger a los miembros del MST, organización que agrupa a unos cinco millones de campesinos que esperan la cesión de tierras para trabajarlas.

Conversaciones sin paz en el norte de Irlanda

Gran Bretaña pidió la expulsión del Sinn Fein del diálogo de paz tras comprobarse que el IRA violó el alto el fuego.

AFP



Gerry Adams tiene un margen de maniobra así de chico.
Un sector del IRA quiere hacer estallar el proceso.

Por Claudio Uriarte

¿Podrá mantenerse el centro? Esta pregunta –paráfrasis de un célebre poema de W.H. Auden– planeaba ayer con particular urgencia sobre el proceso de paz en Irlanda del Norte, nuevamente en entredicho después que la semana pasada la policía del Ulster determinara que el Ejército Revolucionario Irlandés (IRA) estaba detrás de dos asesinatos recientes. Ayer, en la reanudación de las conversaciones, Gran Bretaña pidió la expulsión del Sinn Fein (representante político del IRA) de la mesa de negociaciones. Naturalmente, esto echaría por la borda la totalidad del proceso de paz, por lo que se anticipa que se trata de una medida temporaria, diseñada para dar al IRA un nuevo período en el que deberá portarse bien, no asesinar a nadie y así reingresar al proceso de paz. La coreografía de esta farsa está tan bien ensayada y probada que de acuerdo al diario *The Guardian* la suspensión del IRA de la mesa de negociaciones duraría cuatro semanas, porque el presidente norteamericano Bill Clinton quiere que el partido de Gerry Adams vuelva al diálogo antes de la festividad de San Patricio, patrón de los irlandeses, el 17 de marzo. Pero lo que no es tan claro es la disposición de todos los sectores del IRA a adaptarse a este ritual: el período de suspensión, por ejemplo, podría servir para que ocurran nuevos atentados.

La prevista suspensión y regreso del Sinn Fein de la mesa de negociaciones tiene su antecedente en un procedimiento similar el mes pasado, cuando el expulsado fue el Partido Democrático del Ulster, después de que algunos de sus miembros admitieran el asesinato de tres católicos. La simetría es exacta: negociar la paz sin uno de los componentes esenciales de la guerra es una proposición absurda. Pero la recurrencia de las violaciones de las dos partes al compromiso de evitar la violencia sugiere un punto de quiebre más grave del proceso: el hecho de que las posiciones en el fondo están demasiado distantes como para que pueda encontrarse un centro común. Esto es el resultado tanto de las políticas de cada grupo como de la realidad demográfica: los protestantes –y por lo tanto partidarios de mantener la unidad con Gran Bretaña– son mayoría en la irredenta "provincia" irlandesa; sin embargo, ésta sigue siendo irlandesa, en lo que se basa la minoría católica para pedir la unificación. El gobierno de Tony Blair ha tratado de cuadrar este círculo prometiendo a los católicos un consejo de gobierno semiautónomo, lo que evitaría que los protestantes se sientan bajo un inmerecido yugo de Dublin; de los méritos y posibilidades futuras de esta propuesta no se puede hablar, salvo para decir que por el momento no satisface a nadie.

En estas condiciones, los nuevos asesinatos del IRA sólo pueden leerse como la voluntad manifiesta de al menos un sector de la organización de hacer estallar unas conversaciones de paz que, para ellos, los están llevando en una dirección indeseada. El dilema no puede resolverse con nuevas concesiones al Sinn Fein, toda vez que éstas correrán el peligro de surtir un efecto desestabilizante del otro lado de la mesa, el de los protestantes unionistas.

Por el momento, Gerry Adams ha anunciado la voluntad de su partido para apelar las demandas de expulsión formuladas por la ministra británica para el Ulster, Mo Mowlan. "O bien tenemos un adecuado proceso de paz o se transformará en un engaño", dijo ayer al llegar al castillo medieval que alberga las conversaciones. Una diferencia con el caso del Partido Democrático del Ulster es que ninguna figura del IRA ha reivindicado los asesinatos que ahora traban la pacificación –como sí lo hicieron en su momento los leales armados asociados a la formación protestantes–. Por eso, los fundamentos para la expulsión del IRA descansan, por ahora, en la calidad de las pruebas que pueda suministrar Ronnie Flanagan, jefe de policía de la provincia.

Pero esa discusión es simplemente una de las muchas metáforas posibles de los problemas implícitos en la propuesta de paz. Una propuesta que, aunsi tuviera éxito, sólo redundará en generar un resultado necesariamente injusto para las dos partes, en una guerra donde el principio de autodeterminación está en conflicto con el de nacionalidad.

VUELCO CLAVE EN LAS ELECCIONES INDIAS

La magia del apellido Gandhi

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Suzanne Goldenberg
Desde Nueva Dehli

La fuerza política más poderosa de la India, el derechista Partido Hindú Bjaratiya Janata, está atravesada por el pánico después de que las encuestas de opinión mostraran que el poder se le está escapando de las manos en la votación para las elecciones generales, que comenzaron ayer. Hasta hace unas pocas semanas el BJP (por sus siglas en inglés) parecía estar avanzando a todo vapor hacia la victoria en las elecciones, que tienen lugar en un plazo de cuatro días. Pero el poder del partido ha quedado disuelto por la atracción de la última heredera de la dinastía familiar que ha dirigido a India durante sus 50 años de independencia: Sonia Gandhi.

Una encuesta de opinión para la revista *India Today* arroja para el BJP y sus aliados el resultado más bajo de su historia: 214 bancas en el Parlamento (de 543). El Partido del Congreso de la señora Gandhi y sus aliados reciben 164 bancas, y la coalición Frente Unido del vencido primer ministro I.K. Gujral 127, lo suficiente para un gobierno de coalición si ambas fuerzas se unen. La encuesta es un reflejo dramático de lo que ha ocurrido con el BJP desde que la señora Gandhi ingresó a la política activa. Otras dos encuestas también muestran que la señora Gandhi, aunque es un personaje elusivo y no habla bien en público, está reconquistando el apoyo para su dividido y desmoralizado partido.

> **Suficiente:** ***Unas pocas semanas y el ingreso de Sonia Gandhi a la política bastaron para que la popularidad de la formación principal tocara fondo.***

El BJP también ha sido golpeado por llamados a su presidente, Lal Kishan Advani, a retirarse de la puja electoral después de que un comité de supervisión incluyera su nombre entre 72 criminales que están participando de las elecciones. Advani enfrenta acusaciones de incitar a la destrucción de la mezquita Babari Masjid hace cinco años.

El BJP ha respondido a esta situación reforzando su apelación al veredicto de la mayoría y afirmando ser el único partido capaz de suministrar un gobierno estable en un país que está atravesando su segunda elección en menos de dos años. En privado, sin embargo, los líderes del partido han estado entrando y saliendo de sucesivas reuniones de crisis en la casa en Nueva Dehli de su candidato a primer ministro, Atal Bihari Vajpayee.

Vajpayee, un poeta culto y civilizado que ha cultivado una imagen de estadista, es el candidato más popular para el cargo de primer ministro, dejando muy abajo las tasas de popularidad de Sonia Gandhi y de Gujral. Pero su partido ha sido incapaz de desprenderse de su cercanía con los hindúes puritanos de castas altas y de línea dura, que son vistos como enemigos de los musulmanes, los dalitas y las mujeres.

Pero según una encuesta del viernes del *Times of India*, el BJP está en camino de ganar 250 bancas, lo que lo podría llevar al poder si gana suficientes aliados para una coalición. El BJP ha estado luchando para ampliar su base por medio de alianzas preelectorales con partidos regionales.

Una misión a Bagdad del secretario general de la ONU presentaría la última oportunidad para la paz en el Golfo. Pero la cosa no está decidida, y sí muy peleada.

AFP



Marines norteamericanos en ejercicios de tanques en Kuwait, a 48 kilómetros de Irak.
Las relaciones entre Bagdad y la ONU siguen deteriorándose en la "crisis de las inspecciones".

ULTIMA OPORTUNIDAD DE EVITAR EL ATAQUE A IRAK

La varita mágica de Kofi

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, se convirtió en el depositario exclusivo de las angustias diplomáticas internacionales para evitar el ataque anglonorteamericano a Irak. Annan se reunió ayer con los representantes de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU –Estados Unidos, Gran Bretaña, Rusia, Francia y China– para acordar una propuesta concreta para llevar a Bagdad, pero esperará al discurso que dará hoy en el Pentágono el presidente norteamericano Bill Clinton –en donde podría dar un ultimátum– y al resultado de sus conversaciones con el canciller iraquí, Mohamed Said al-Sahaf que, según informes franceses y jordanos, tendrían lugar mañana en París. Mientras el equipo de expertos que Annan envió a Irak delimita cuáles son los llamados sitios presidenciales que deben ser examinados posteriormente por la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), hasta el papa Juan Pablo II pidió que viaje a Bagdad. Pero el funcionario sabe que la única garantía de una solución pacífica depende del grado de flexibilidad de Irak y de Estados Unidos para ceder parcialmente en sus demandas; por ahora, ese grado es igual a cero.

Con las demandas derivadas del fracaso de árabes, turcos, franceses y rusos para evitar el ataque a Irak, los asesores de Annan no se cansan de recordarle el papel que cumplió Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU en 1991, cuando viajó en circunstancias similares a Bagdad y sólo obtuvo como respuesta la guerra del Golfo unos días después. El funcionario "no quiere ser un adorno en caso de bombardeo" –como admitió un alto funcionario de la ONU–, y de allí que sus condiciones para viajar a Irak sean estrictas: una fórmula viable de solución, apoyo total de los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU –con el cual se reunió ayer– y una indicación clara de los iraquíes acerca de cuáles de los llamados enclaves presidenciales son problemáticos.

AFP



Kofi Annan, secretario general de la ONU.
El hombre que (casi) todos estaban esperando.

Para esto último, y conociendo la preferencia de las autoridades iraquíes por su mediación, Annan envió anteayer a una misión de tres expertos –un sueco y dos austríacos, para no exasperar los ya inflamados ánimos del presidente iraquí Saddam Hussein– para delimitar cuáles son los edificios que Irak considera "símbolos de la soberanía nacional" y por lo tanto no inspeccionables. Ocurre que los sitios prohibidos cambiaban según las épocas, dependiendo de lo que querían visitar los inspectores de la Unscom. Para completar la confusión, Al-Sahaf había compuesto un trabalenguas en árabe según el cual un emplazamiento significa en realidad casi diez sitios, con lo cual la oferta de su país de permitir el acceso a ocho de ellos –rechazada sistemáticamente por Estados Unidos– se refería en realidad a todos los enclaves existentes.

El canciller iraquí se reunirá hoy con el presidente francés, Jacques Chirac, que se sumó al coro de súplicas para el egipcio. Desde el presidente de su propio país, Hosni Mubarak, hasta el canciller británico Robin Cook –del cual se podría suponer una desconfianza en la misión de Annan similar a la de su aliado norteamericano–, todos creen que él tiene la varita mágica de la solución pacífica. El pedido de Juan Pablo II le da más consenso a su función en el conflicto, pero también asegura el recelo de Estados Unidos, para quien el Papa es un auténtico estorbo en su papel de policía del mundo: ya se opuso en su momento en la guerra del Golfo, hace un mes visitó Cuba en apoyo del levantamiento del embargo contra el país y continúa fustigando el que se lleva a cabo contra Irak.

Pero las razones norteamericanas son más profundas. La más mínima esperanza de solución pacífica retrasaría sus planes militares, algo que no se discute en el ámbito interno; los que están abiertos son los objetivos de la misión. Mientras en el Congreso, los republicanos y hasta algunos demócratas –el partido de Clinton– pretenden asesinar directamente a Saddam, desde el Pentágono se alega una ley de la época de Ronald Reagan que prohíbe a Estados Unidos los crímenes políticos, y al mismo tiempo un argumento más concreto: para ello sería necesario desplegar tropas de alrededor de 400.000 hombres, incluyendo soldados e infantes de marina, y un período de dos a tres meses de ocupación. Por todo ello, los objetivos de la misión se limitan a la reducción del supuesto arsenal de armas químicas y biológicas que Saddam estaría escondiendo.

Sin embargo, según la última edición de la revista israelí *Jerusalem Report*, militares israelíes y norteamericanos estarían desarrollando planes para asesinar a Saddam utilizando misiles de precisión, en caso de que Irak ataque a Israel; entre los implicados en el asunto está el líder opositor israelí Ehud Barak, quien ya participó en planes de esta envergadura. Pero él mismo afirmó ayer que las posibilidades de un ataque iraquí a Israel son "casi nulas".

AFP

Máscaras de gas en maniquíes de Cisjordania.
Una palestina las mira del otro lado de la vitrina.

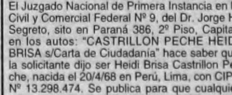
LO QUE VIENE

JORDANIA

Una zona muy sensible



Entre los frentes sensibles a observar durante la próxima Guerra del Golfo, está Jordania, cuyo rey Hussein –foto– es un moderado que ha firmado la paz con Israel, pero cuya población –mayoritariamente palestinos y nómades– no es moderada, ni se siente en paz con nadie. El punto es muy delicado. En la anterior Guerra del Golfo (1991), el rey tomó partido por Saddam Hussein. Ni Estados Unidos ni Israel se lo reprocharon, porque se trataba de un apoyo puramente declarativo, destinado más que nada a esquivar las tensiones de su población, que podría haberse levantado contra el monarca en otro caso. Ahora, sin embargo, es un nuevo Golfo y una nueva Guerra y, desde la semana pasada, la policía jordana viene reprimiendo manifestaciones en favor del ogro de Bagdad. La oposición islámica, desde luego, ha condenado esta política. Pero lo peor es la opinión de la calle. La gente simpatiza con Saddam Hussein, como el único líder árabe que ha dicho 'no' a Estados Unidos. Y con el gobierno conservador de Benjamin Netanyahu en Israel, que ha demorado y postergado para el infinito el cumplimiento de los acuerdos de Oslo con los palestinos; los sentimientos antiisraelíes están más vivos y llameantes que nunca. El otro lado del espejo está constituido precisamente por las zonas de autonomía palestina en Cisjordania, donde la policía también ha prohibido las manifestaciones contra Israel y a favor de Irak. Es la otra zona sensible: en la Guerra del Golfo anterior, los palestinos bailaban en las terrazas con cada misil que caía sobre Tel Aviv, y ahora el gobierno de Netanyahu está dispuesto a considerar toda manifestación en este sentido como una prueba de la traición palestina de los acuerdos de Oslo. Esto no ayuda a los árabes que quieren negociar –Hussein, Yasser Arafat– que corren el riesgo de aparecer como traidores frente a sus pueblos.



EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, del Dr. Jorge H. Segreto, sito en Paraná 386, 2º Piso, Capital, en los autos: "CASTRILLON PECHE HEIDI BRISA s/Carta de Ciudadanía" hace saber que la solicitante dijo ser Heidi Brisa Castrillon Peche, nacida el 20/4/68 en Perú, Lima, con CIPF Nº 13.298.474. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 9 de octubre de 1997. Stella M. Uboldi. Secretaria.

EDICTOS. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CAYO MAMANI, Prudencio, DNI 93.055.461 de nacionalidad boliviana, profesión jornalero, domiciliado en Mzna. P.A. 6 Lote 35 Bº A. Comedero - JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 9 de diciembre de 1997. María Isabel Agostini. Secretaria.

Juzgado Nacional de 1ra.instancia en lo Civil nº63 Secretaría única, sito en Av de los Inmigrantes 1950, p 4ºCap Fed, comunica por dos días en autos **"INSTITUTO DE AYUDA FINANCIERA PARA PAGOS DE RETIROS Y PENSIONES MILITARES C/ PINTO, JUAN RICARDO S/EJECUCION HIPOTECARIA"** Expte 44436/95 que el martillero **David J. Carril** rematara al contado y al mejor postor en el estado en que se encuentra el 26 de marzo de 1998 a las 9 hs en el Salón de ventas de la Corporación de Rematadores sita en la calle Tte Gral Juan D Perón 1233 de Cap Fed el inmueble sito en Amianot 10507 entre Tucumán y Catamarca, Loma Hermosa, Partido de Tres de Febrero prov de Buenos Aires, matricula 4287, Partida Inmobiliaria 81199 Nomen Catastral, Circunscrip IV Sección K Manzana 10, Parcela 13 B Superficie total 122m 39 dm. Se trata de: una cocina-comedor, dos dormitorios, pasillo interior y baño, todo de construcción precaria, encontrandose en pesimo estado de conservación y aseo, posee escasas dimensiones. Ocupado por el cuñado y hermana del demandado y cinco hijos. Visitar 24 y 25 de marzo de 1998 de 9 a 11 hs Informes del martillero al 831-5495 Deudas según constancia de autos: Alumb y Cons Via Pub. $730,24, al 18/03/96 D.P. de Rentas $706,90 al 15/02/96, no se registran deduas de O.S.N. por no existir conexión BASE: $11.000 Seña 30% Comisión 3% todo en efectivo en el acto del remate El saldo de precio debera ser integrado dentro de los cinco días de aprobado el remate en el Bco de La Nación Argentina, Sucursal Tribunales sin interpelación alguna a la orden del Juzgado y como perteneciente a estos autos art. 580 CPCC El comprador deberá constituir domicilio en Capital Federal. Bs As 23 de diciembre de 1997, Jorge E. Beade, secretario.

FORMULA 1

Llegó Tuero, ilusionado



El joven piloto Esteban Tuero regresó al país luego de probar largamente el Minardi en el circuito de Montmeló, en Barcelona. Permanecerá en Buenos Aires realizando gestiones vinculadas con la promoción de la escudería antes de reintegrarse al trabajo a bordo de su Fórmula 1. Tuero está rodando sus 2000 kilómetros que le permiten cumplir con uno de los requisitos para obtener una superlicencia de piloto de la categoría máxima.

Volvió Graf en dobles

Tras ocho meses de estar alejada de las canchas, la alemana Steffi Graf regresó ayer a los courts con una victoria en dobles en el torneo de Hannover. Graf se mostró en buena forma –viene de una operación en la rodilla izquierda– y superó, junto a su compañera Barbara Rittner, a las también germanas Meike Babel y Wiltrud Probst por 6-3 y 6-1.

Gats va a Barcelona

El velocista argentino, recordman de los 100 y 200 llanos, Carlos Gats, representante de la Universidad de La Matanza, correrá el sábado en Barcelona por última vez en la temporada europea de pista cubierta y regresará a Buenos Aires. En este mes de febrero, Gats ha batido por dos veces su propio record de 200 metros indoor, llevándolo a 21s27/100. En Barcelona correrá los 60 metros llanos.

Sorpresas en Africa

La eliminación de Ghana, que quedó tercera en su grupo y no clasificó para cuartos de final de la Copa Africana de Naciones, fue la sorpresa de la jornada. Túnez, equipo mundialista, y la República Democrática del Congo (ex Zaire) la desplazaron de las primeras posiciones de la Zona B.

Hoy llega Verón y se completa el plantel que viaja a Mendoza

Ya arribaron Chamot, Crespo, Sensini, Simeone y Ayala. Hoy habrá práctica de fútbol con rival a designar y mañana a la tarde viajan a Mendoza para jugar el jueves con una Rumania con muchos suplentes. Passarella aún no dio el equipo, Sensini llegó desgarrado de Italia.

DyN



Ortega y Crespo serán, probablemente, la dupla atacante el jueves.
El del Valencia debe volver a ganar confianza. Crespo volvió al gol.

La llegada e inmediata incorporación al plantel de cinco jugadores procedentes de Italia se convirtió ayer en la novedad saliente del seleccionado nacional que sigue entrenando en Ezeiza, con la perspectiva inmediata de los dos partidos amistosos programados para los próximos días: contra Rumania –este jueves, en Mendoza– y contra la selección yugoslava el próximo martes en Mar del Plata.

Ayer por la mañana se sumaron al grupo que estuvo trabajando hasta ahora los "italianos" Chamot (Lazio), Roberto Ayala (Napoli), Diego Simeone (Inter) y Roberto Sensini y Hernán Crespo (Parma). Recién para hoy está prevista la llegada de Juan Ramón Verón (Sampdoria) quien retrasó su viaje por 24 horas debido a que su equipo jugó (y perdió 0-3) con el Juventus en el partido disputado en horario nocturno el domingo y tuvo dificultades en la combinación de vuelos. Es el único que falta.

Con la llegada de la Brujita, se completará la lista de 17 confeccionada por Passarella para estos dos amistosos. Del exterior ya se habían incorporado Ariel Ortega, del Valencia, que por ser expulsado en la fecha anterior no jugó este fin de semana y pudo regresar antes, y Nelson Vivas, cedido recientemente por Boca Juniors al Lugano suizo, por seis meses y con opción. Todos ellos han ido agregándose al trabajo que, pese a las resistencias de algunos técnicos de clubes como Ramón Díaz, desde hace una semana realiza el grupo de los jugadores "argentinos": Burgos, Astrada, Díaz, Gallardo, de River; Bassedas y Cavallero de Vélez; Riquelme de Boca, Delgado de Racing y Zapata de San Lorenzo.

El técnico Passarella, que regresó en horas de la tarde de Uruguay, donde había asistido en Montevideo, el domingo, a la fiesta organizada por una publicación deportiva que lo premió entre los destacados de Sudamérica, se reincorporará hoy a las prácticas, que consistirán, como siempre, en trabajo en doble turno. Por la mañana está previsto el trabajo físico con el profesor Pizzarotti, y por la tarde está programada una práctica de fútbol ante un equipo aún a determinar. Puede ser El Porvenir, Tristán Suárez o algún otro equipo de la Primera B Metropolitana, ya que no existe –debido a lo apretado del fixture– la posibilidad de enfrentar a ningún equipo de los involucrados en el Clausura.

Mañana está prevista una única práctica matinal y por la tarde, a las 18.04, el plantel se embarcará rumbo a Mendoza, escenario del encuentro con los rumanos. Ante la certeza de que este equipo europeo vendrá con una formación en la que no jugarán la mayoría de los habituales titulares, el volante Diego Simeone declaró que "lo importante en estos partidos es evaluar cómo estamos nosotros, nuestro funcionamiento. Y para eso cualquier rival sirve para probar". Y luego abundó al respecto: "Es cierto que hubiéramos preferido jugar con un adversario de esa dimensión completo, pero ojo que los rumanos no son ningunos inexpertos. De hecho, están Lacatus y Prunea que tienen experiencia mundialista y muchos de los integrantes de este plantel que llega son jugadores del Steua de Bucarest, último campeón de Rumania y permanente animador de la Liga de campeones de Europa".

Ariel Ortega, a su vez, ansioso por recuperar lo que siente como tiempo perdido en los últimos meses en que ha jugado poco por diferencias con el técnico o por suspensiones, dijo que "entrar en competencia va a ser muy bueno porque los tiempos se acortan y el Mundial está cerca".

FRANCESCOLI SE RETIRA DEL FUTBOL

Hoy abdica un Príncipe

Enzo Francescoli no jugará más en River ni en ningún otro equipo de fútbol. El Príncipe abandona la práctica activa y lo hace ya. Ninguna de estas dos afirmaciones taxativas han sido formuladas aún por nadie pero lo serán en lo inmediato, ya que la decisión está tomada y sólo la proverbial "prolijidad" del jugador, que antepuso a cualquier comunicación periodística la conversación con sus compañeros y los directivos de River, ha hecho que el anuncio se demore hasta hoy.

Francescoli regresó ayer a la mañana de Montevideo después de las vacaciones más largas de su carrera profesional y concurrió al estadio Monumental. Allí confirmó que hoy a mediodía realizará una conferencia de prensa en la que anunciará la decisión que ha tomado. "Estoy aquí para ver a los muchachos y porque tengo que combinar con el presidente –David Pintado– para llamar a una conferencia, porque la decisión que tomé es muy importante", declaró. Antes, Francescoli almorzó en la concentración riverplatense y mantuvo una extensa charla con Berizzo y Celso Ayala, quienes se mantuvieron durante y después serios y preocupados.

Ordenadamente, Francescoli se comunicó también con el cuerpo técnico –Ramón Díaz y Omar Labruna– y conversó con los directivos transmitiendo en todos los casos la irreversibilidad de su decisión. Siempre reiteró, según se supo, los motivos que ya lo habían hecho tomar la decisión antes de esta prolongada reflexión: lesiones, saturación, fatiga. Aunque trascendió que la dirigencia riverplatense le habría hecho una oferta de 1.200.000 dólares hasta el final del Clausura, el jugador siempre negó que fueran diferencias económicas las que lo empujaran a dejar el fútbol.

Requerido con respecto a las reuniones que había mantenido su representante Paco Casal con directivos de Peñarol de Montevideo para tramitar su incorporación al club aurinegro, aunque más no fuera por algunos partidos, el Príncipe dijo desconocerlas totalmente. Hoy, a mediodía, Francescoli finalmente hablará.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **B-P-W-X**)

1	8171	11	6640
2	8629	12	6811
3	0959	13	4301
4	9928	14	5430
5	7767	15	8972
6	9089	16	6536
7	6004	17	4429
8	1768	18	7430
9	4765	19	1193
10	5104	20	1414

Nacional (Vespertina-Letras **U-C-L-R**)

1	4677	11	8460
2	1515	12	3163
3	9048	13	8262
4	3986	14	2145
5	0630	15	6126
6	0679	16	8336
7	6237	17	9614
8	5101	18	9817
9	8019	19	8764
10	5913	20	1775

Bonaerense (Vespertina)

1	747	11	921
2	608	12	191
3	635	13	149
4	983	14	634
5	333	15	264
6	307	16	918
7	049	17	815
8	101	18	407
9	843	19	160
10	324	20	078

Nacional (Nocturna-Letras **A-U-B-S**)

1	0662	11	8083
2	6951	12	3887
3	7960	13	8839
4	6265	14	5865
5	9996	15	5205
6	5026	16	3576
7	8714	17	9733
8	7972	18	6869
9	1024	19	8498
10	5697	20	5498

Bonaerense (Nocturna)

1	142	11	487
2	712	12	693
3	897	13	368
4	322	14	989
5	714	15	923
6	365	16	180
7	615	17	821
8	913	18	926
9	974	19	256
10	260	20	962

RIVER-LANUS, INDEPENDIENTE- ESPAÑOL Y VELEZ-RACING

Hoy parte el Rápido Clausura

Parece increíble, pero se jugarán 190 partidos en 96 días para terminar antes del Mundial. Seis nuevos técnicos ponen la cabeza.

Por Carlos Stroker

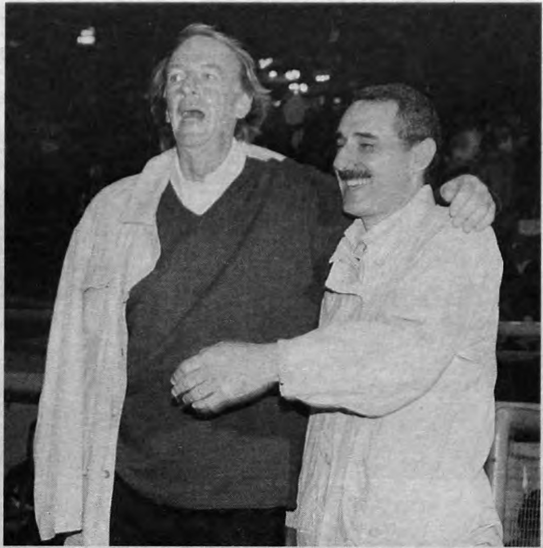
El torneo más breve de la historia comienza hoy a partir de las 19 y se resolverá en sólo 96 días. Pero este certamen, además de comprimido, presenta otra característica significativa y es que, de los 20 equipos, seis cambiaron sus técnicos con respecto a la finalización del Apertura. Esto quiere decir que casi el 30 por ciento de los clubes cambió de mando en el banco de suplentes. Independiente, Racing, Huracán, Newell's, Estudiantes y Colón estrenan cuerpo técnico y los objetivos son los mismos: conseguir buenos resultados. Pero, vaya paradoja, de los seis que se fueron, sólo dos consiguieron trabajo. Uno en el país, Daniel Córdoba, que está en Colón, y Ricardo Gareca (ex Independiente) quien dirigirá en Colombia. El resto –Carlos Babington (Racing), Francisco Ferraro (Huracán), Mario Zanabria (Newell's) y Orlando Medina (Colón)– pasaron a engrosar la lista de desocupados, que hoy integran entre otros Alfio Basile, Carlos Bilardo, Carlos Bianchi, Miguel Brindisi, Oscar López y Oscar Cavallero y varios más.

En 96 días se disputarán 190 partidos correspondientes al torneo Clausura '98. Si bien todos dicen que este certamen está devaluado y que debido al Mundial de Francia no le pondrán mucho interés al torneo, lo cierto es que habrá dos equipos que pierdan la categoría y los entrenadores se juegan mucho. Tal es el caso de Omar Larrosa, quien eligió aceptar el asiento caliente del banco de Huracán tras el paso, el año pasado, de Francisco Ferraro y –hace apenas unos días– de López y Cavallero, que duraron sólo una semana, disgustados por la venta de un jugador. Huracán tiene un promedio bajo y el ex jugador del club deberá hacer piruetas para darle a Huracán un estilo definido y resultados que le permitan manejarse con tranquilidad. También hace una apuesta fuerte el entrenador de Colón, Daniel Córdoba, quien sale por primera vez fuera de su "hábitat natural", el Estudiantes donde realizó toda su carrera de entrenador. Los santafesinos juegan además la Copa Libertadores y el Profe deberá mostrar que está capacitado para dirigir fuera de los límites de La Plata.

El caso de Angel Cappa es especial, ya que regresa a trabajar en el país tras casi diez años de ausencia. Cappa estuvo en España junto a Jorge Valdano (en Tenerife y Real Madrid) y en Las Palmas (solo). Hoy se ocupa de Racing, un equipo que hace 32 años que no logra un torneo doméstico, que debió soportar incluso la pérdida de la categoría y que no se cansa de devorar entrenadores. La apuesta es fuerte y habrá que esperar los resultados. En tanto que su amigo César Luis Menotti vuelve a Independiente tras un paso fugaz por Italia. Allí dirigió a la Sampdoria y, luego de mantener una diferencia con el presidente del club, optó por rescindir de común acuerdo el contrato y regresar a la Argentina. Como Independiente bajo la conducción de Ricardo Gareca no anduvo bien, se lo volvió a contratar. Claro que el equipo no es el mismo, ya que del Independiente que finalizó segundo con el Flaco hoy no están Angel Morales y Roberto Acuña, dos factores importantes para el conjunto.

Salvo el caso de River, que aporta cinco jugadores a la selección nacional, dos a la paraguaya y uno a la chilena, el resto de los equipos sólo pudo contratar a dos refuerzos. Así que no habrá muchas caras nuevas. Habrá sí dos pérdidas de la categoría y más allá de que muchos hablen de un torneo muy corto y muy exigente físicamente pero devaluado debido al Mundial, los entrenadores se juegan mucho. Ya se verá, cuando finalice en certamen, que seguramente, como sucedió en el Apertura, los 20 entrenadores no serán los mismo que arrancan hoy.

DyN



Cappa y Menotti se preparan sonrientes para lo que se viene.
El de Racing debuta hoy ante Vélez. El Flaco, con Español.

Liniers, Núñez y Avellaneda

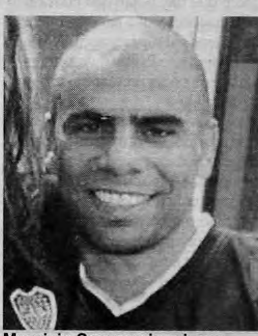
Con cinco encuentros comienza hoy el torneo Clausura que tendrá un campeón y dos descensos y, con una modalidad nunca vista, será el más rápido de la historia (ver aparte). A partir de las 19 y por TyC Sports, Platense recibirá a Unión, cotejo que será dirigido por Claudio Martín. En tanto que desde las 20, River, último campeón del fútbol argentino, recibirá a Lanús y contará con el arbitraje del internacional Javier Castrilli, quien fue designado para dirigir en el Mundial de Francia.

También a las 20, pero en Avellaneda, el Independiente de César Luis Menotti debutará en el Clausura ante Deportivo Español, equipo que sueña con salvarse del descenso. El árbitro designado para hoy es Roberto Ruscio. A las 21, Colón, esta vez bajo el ala de Daniel Córdoba, se medirá con Rosario Central y a las 21.10, el clásico de la jornada será el que protagonizarán en Liniers Vélez y Racing. Este partido se televisará en directo por TyC Max y que tendrá como árbitro a Aníbal Hay.

CONTRA EL CUPO Y CON APOYO DEL INADI

Serna recurre a la Justicia

Mauricio Serna está dispuesto a jugar y lo quiere hacer como titular, ya que su trabajo conformó al entrenador de Boca, Héctor Veira. Por eso, mañana, el futbolista colombiano se presentará ante la Justicia argentina para pedir un recurso de amparo con la finalidad de que se le permita jugar en el torneo Clausura más allá de la reglamentación de cupos. Hay indicios de que el pedido –que ha trascendido será firmado por otros jugadores extranjeros– prosperará y hará que la reciente reglamentación ampliada por AFA de acuerdo con Agremiados se modifique.



Mauricio Serna quiere jugar.
Su caso no será el único.

Serna será representado por el Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (INADI), ente que alegará que el reglamento de la AFA, de permitir sólo tres extranjeros en el campo y dos en el banco, es inconstitucional. "Vamos a definir todos los detalles con el jugador y el miércoles haremos la presentación", afirmó Víctor Ramos, titular del INADI. El funcionario explicó que "no presentar este recurso sería algo malo para nosotros, ya que estamos en contra a los actos discriminatorios de la AFA. Queremos terminar con los códigos no legales del fútbol". El INADI aspira a superar toda restricción.

Operaron a Carlos Roa

Una preocupación para el seleccionador Daniel Passarella. Aunque no estaba designado para estos amistosos, cuenta con Carlos Roa para la gira. Ahora, el arquero argentino del Mallorca y de la selección nacional, fue operado ayer de una rotura parcial del tendón del cuádriceps de su pierna derecha, en un policlínico de Palma de Mallorca. Roa, quien no había sido convocado por Daniel Passarella para jugar los amistosos ante Rumania y Yugoslavia, se lesionó el domingo pasado cuando realizó un saque desde el arco en el encuentro que el Mallorca igualó el domingo con el Barcelona en el Camp Nou. Al promediar el segundo tiempo, el arquero sintió la lesión pero logró terminar un partido en el que tuvo una muy buena actuación. Ahora deberá permanecer inactivo unas cuatro semanas.

Ya vienen por Solano

El presidente de Boca, Mauricio Macri, recibirá en las próximas horas dos ofertas por el peruano Nolberto Solano. Según trascendió ayer, un club español y otro inglés estarían interesados en contratar al futbolista de la selección peruana, quien llegó al club argentino procedente del Sporting Cristal hace un año, a cambio de 900 mil dólares. El ofrecimiento llegará de la mano del empresario Domingo Nupieri, quien verá a Macri en Punta del Este, ciudad en la que el titular del club argentino pasa sus vacaciones. En su momento, la adquisición del jugador fue una "operación personal" del presidente de Boca.

Habrá video del Matador

El delantero de River Marcelo Salas, que llegó ayer de Montevideo, donde el domingo se le entregó un premio como mejor jugador sudamericano, comenzará a ser promocionado por la Lazio, en Roma, a partir del sábado próximo, a través de un video. Ese video –que incluye jugadas y goles del futbolista– se entregará con el diario deportivo *Corriere dello Sport*. El video se llama "Matador" y dura 20 minutos. Salas ayer quedó concentrado con River para jugar hoy frente a Lanús en el estadio Monumental.

"A la luz de lo que está pasando, es necesario hablar del Proceso"

Una crónica de los últimos días de filmación de "Tizas", la segunda película del director Pablo Torre, en cuyo centro están las consecuencias de la guerra sucia: su personaje central es un joven en busca de su identidad. Su padre es un represor y su madre una desaparecida.

Entre una multitud expectante y acosada por la lluvia en la Plaza España de la capital de Córdoba, un joven se hace paso a los empujones. Todos están reunidos para conmemorar a los caídos en la Guerra por Malvinas. Del otro lado de una valla, un "hombre de civil" contempla el acto, vigilando. Al llegar frente a él, el joven saca sigilosamente un arma y susurra algo. El otro se da vuelta y su mirada se queda congelada en los ojos del primero. Un fugaz intercambio de disparos hace huir a la gente en todas las direcciones.

De pronto... todos se paran y miran la escena. Habrá que repetirla: una de las bombas de sangre (en rigor, un profiláctico lleno de tinta roja sobre un pedazo de cartón corrugado) en la cintura del actor Mario Pasik estalló a destiempo. Durante el día, Pasik deberá morir más de veinte veces para completar su último día de rodaje del segundo film de Pablo Torre –el primero fue *El amante de las películas mudas*– que hasta hace poco iba a llamarse "El color del cielo" y que rebautizó *Tizas*. "Cuando algo me da muchos problemas –explica Torre en un alto del rodaje–, formulo una pregunta antes de acostarme y al otro día siempre me despierto con la respuesta. Como no estaba conforme con el título, hice la pregunta y al otro día la palabra era 'tizas'. ¡Qué nombre estúpido!, pensé, pero una voz interior me dijo *decilo tres veces*..."

Torre –hijo y nieto de los cineastas Torre Nilsson y Torres Ríos respectivamente– está preocupado. La lluvia insistente obliga a replanear las tomas todo el tiempo. El protagonista Adrián Galatti, de 25 años, corre bajo la lluvia para entrar en calor. La cordobesa de 19 años Florencia Bergallo –su amante en la ficción– se aburre bajo un toldo. También bostezan unos mimos sorprendentemente caracterizados como un monumento a los combatientes de Malvinas. Los extras soportan estoicos la lluvia cuidando sus marcas, con la ayuda de paraguas repartidos por la producción. Horas después, los más laboriosos serán recompensados con un pebete y un vaso de jugo. Tras mil penurias todo está listo para la última toma. Pasik saca su arma y apunta herido a la multitud, que corre por enésima vez. Con los ojos perdidos y su quinta camisa blanca envuelta en sangre, mira hacia la nada como buscando ayuda y cae redondo. Todos aplauden. Minutos después, aún cubierto de sangre, firma autógrafos y dialoga con **Página/12**.



Mario Pasik, a la izquierda, es el "hombre de civil" al que matan hacia el final del rodaje.
"No es necesariamente ningún represor en particular", dice Pablo Torre (a la derecha).

–¿Cómo es interpretar un asesino, teniendo en cuenta que el personaje alude a alguien que hoy anda por la calle?

–El personaje alude a mucha gente que anda por la calle vinculada con la represión. Me tocaron escenas muy brutales en las que acude un cierto sadismo, como cuando éramos niños y nos gustaba sacarles las alitas a las moscas. Ese morbo se educa y conduce a medida que uno crece, pero parece que hay gente que considera que esa mosca y una persona pueden equivaler de alguna manera. Apelo a esa parte de sadismo y de omnipotencia para poder recrear a este hombre de civil.

Por la noche Galatti ha recuperado su apariencia normal: en la mañana nadie le daba más de 18 años. La relación que trabó con la gente de HIJOS para construir su personaje, comenta, lo marcó para siempre. Este es su primer protagónico, y se siente a años luz de sus intervenciones en *Montaña Rusa 2* o *Verdad/Consecuencia*.

Situación: ***"En este momento hay un vocerío miserable que está negando hechos históricos, entonces, ¿por qué no volver a tratar lo que pasó?"***

–¿Cómo entró en contacto con Torre?

–Salí bien de un casting y me explicaron cómo era el personaje. Me preguntaron si me cortaría el pelo para actuar. ¡Les respondí que me cortaría una pierna!

–¿Qué tiene en común con su personaje?

–Pienso que, en su lugar, yo actuaría de la misma manera. Yo también mataría a un tipo así si me hubiera hecho lo que al personaje. Al menos en la ficción lo maté... y es una descarga.

Al día siguiente, un grupo de chicos rapados espera un colectivo que los llevará a las sierras donde se recreará la Guerra de Malvinas, finalizando así un rodaje que llevó casi cinco meses. Poco antes de partir, Torre habla del film. "*Tizas* cuenta el mundo del proceso militar reflejado en el espejo de un colegio religioso, donde los alumnos son como hienas del proceso que repiten sus atrocidades al jugar. Luego se sigue la vida de los personajes, que corresponde a la generación de los chicos de la guerra."

–¿Cómo se habla con precisión del Proceso más de dos décadas después?

–En este momento hay un vocerío miserable que está negando hechos históricos, entonces, ¿por qué no volver al presente esas situaciones que se están negando? Si todavía se niegan ciertas cosas, entonces también nosotros tenemos muchas cosas que decir. Igual quiero aclarar que el guión fue escrito mucho antes de los sucesos de Astiz y la ESMA.

–Ese militar, ¿alude a alguien en especial?

–La madre del protagonista es "desaparecida" por un personaje arquetípico del Proceso. No es nombrado nunca, es sólo un civil con botas de militar que no habla en toda la película. Buscábamos alguien que representara al Proceso: Camps, Astiz, Videla. Pero nuestro "hombre de civil" no es necesariamente ningún represor en particular.

Ficción sobre la realidad

A pesar de que desde el director hasta los encargados de caracterizar al personaje niegan que se trate de una recreación de Alfredo Astiz, el "hombre de civil" es, como lo fue el ex capitán de fragata, un militar infiltrado en organizaciones civiles. En la historia del film, el militar deja embarazada y luego entrega a la madre de Nicolás, el protagonista (Adrián Galatti). La tía de Nicolás (ambas hermanas están actuadas por Virginia Inocentti) hará como el pájaro que esconde a su cría en el nido de sus predadores: lo pondrá en un colegio frecuentado por familias de militares. Nicolás crecerá ignorando su pasado y hasta irá a Malvinas junto a algunos compañeros del colegio. Sólo cuando conozca su pasado, el protagonista podrá decidir su destino.

Por Dolores Graña

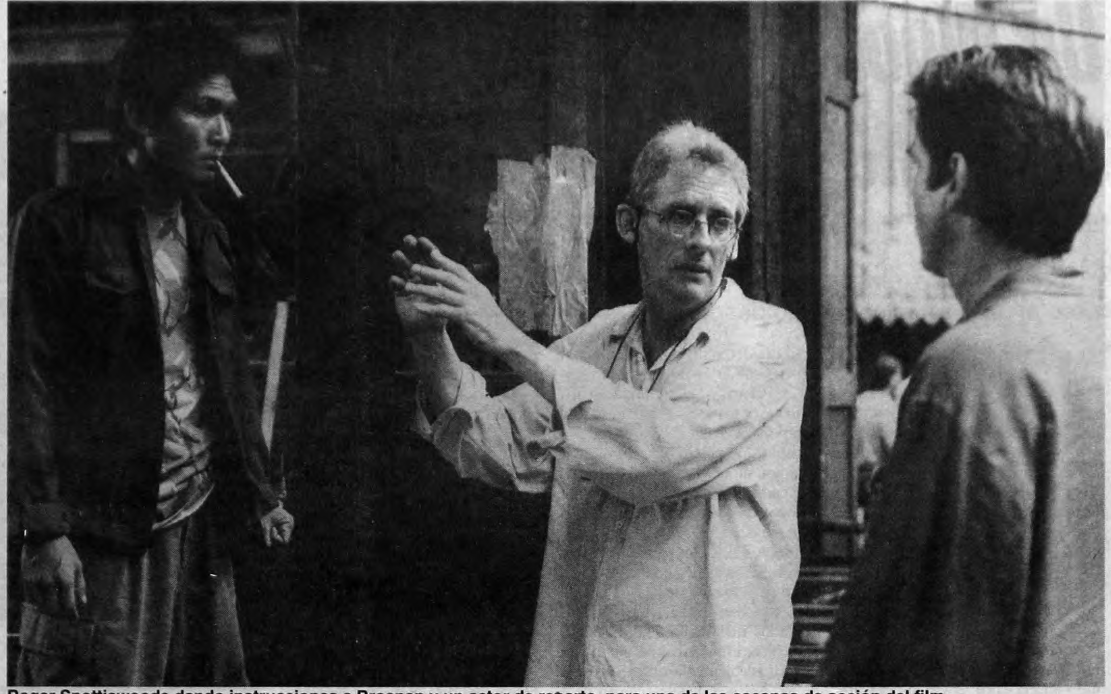
En el mundo del cine, dirigir una película de James Bond es un sueño de multitudes. Directores y no directores, pero siempre hombres. Es la culminación del estilo de vida que quizás hizo posible la revista *Esquire*, cuya metáfora visual serían esos *clubes para caballeros* con revestimientos de caoba y cientos de hombres fumando puros. Las aventuras de 007 pertenecen a una parte del imaginario británico exportado con eficiencia británica. En esa visión, la de agente secreto sería la mejor profesión del mundo.

Con la performance apenas cumplidora de la película anterior de la franquicia, *Goldeneye* y la muerte su alma mater, el productor Albert *Cubby* Broccoli (a quien está dedicada *El mañana nunca muere*), los pronósticos para su próxima película eran decididamente pesimistas. La sarcástica misoginia del protagonista sólo arrancaba sonrisas de señores con nostalgia. Bond se estaba volviendo decadente, y tenía que cambiar. Así estaban las cosas cuando Roger Spottiswoode se hizo cargo de la película, luego de haber dirigido el docudrama *Y la banda siguió tocando*, entretenimientos como *Air América: Locos por el peligro* y *Socios y sabuesos* y hasta los conflictos edípicos de Sylvester Stallone en *Alto o mi mamá dispara*.

EL DIRECTOR

"Fue

"James Bond no podía seguir tratando así a las mujeres a estas alturas del siglo", destaca el realizador en la entrevista telefónica con **Página/12**. El personaje de la agente secreta oriental Wai Lin –interpretado por Michelle Yeoh– fue la bomba molotov de este cambio revolucionario, sacrílego para algunos y bienvenida igualdad para otros (¿o debería decirse otras?) "Yo no estaba conforme con el rol que tenían las actrices en esta serie de películas. Por lo tanto, decidimos que las chicas Bond tenían que ser inteligentes y divertidas, y no ser un mero entretenimiento en las manos de 007", dice Spottiswoode desde Los Angeles. Aunque Yeoh es "una chica Bond", no lo es en el sentido estricto del término: no depende completamente de 007 para salvarle la vida a cada segundo, caso contrario se deshace en gritos histéricos y es asesinada, vistiendo poca *lingerie*, o, en su defecto, salvando la vida de Bond. Wai Lin es una especie de Robin para Batman, aunque por su carácter de mujer la relación es más cristalina, por lo que cuando finalmente salvan al mundo, La Moral permite que se trencen en un beso apasionado. Demostración de sentimientos que no puede ocurrir



Roger Spottiswoode dando instrucciones a Brosnan y un actor de reparto, para una de las escenas de acción del film.
"Todo el mundo tiene algo que decir sobre las películas de Bond. (...) Son parte del folklore popular", dice el director.

CUENTA DETALLES DEL RODAJE DE "EL MAÑANA NUNCA MUERE"

un trabajo divertido"

Roger Spottiswoode es uno de esos realizadores eclécticos que tanto le gustan a Hollywood. Desde Los Angeles, y acunado en el éxito de su moderno film sobre el agente 007, cuenta cuán ingrato es ser el director de "una de Bond".

cuando el enmascarado y su ambiguo compañero de aventuras hacen otro tanto. Aunque todo el mundo *sabe* que tienen las mismas intenciones.

Para Spottiswoode, la estética Bond es demasiado dominante como para arrancarla de raíz en busca de nuevas profundidades, por lo que sólo resta retocar: "Todo el mundo tiene algo que decir sobre las películas de Bond. Vas a Bulgaria de vacaciones y te dan consejos sobre cómo deberías contar la historia. Es lógico, por otra parte, ya que las películas de James Bond son parte del folklore popular."

–¿Existe una fórmula para las películas de James Bond?

–No sé si existe una fórmula o una estética en particular, pero hay ciertos elementos que no deben faltar para que la película sea un éxito: un actor sexy e inteligente interpretando a Bond, una chica bella y nada tonta, y por último, un villano que esté a su altura, para que la confrontación sea atrayente.

Este asunto, el de los malvados, están en el meollo de las películas del personaje de Ian Fleming. Nadie espera sutilezas por parte del archienemigo de Bond: la maldad eminentemente psicológica no funciona en la galaxia 007. Los malos son malos malísimos, villanos grotescos. Elliot Carver, el multimediático provocador de guerras es el último de una larga lista (la encarnación de los más nuevitos conspiradores contra *el ordenmundial*, una especie de Ted Turner sin conciencia social, es decir, sin Jane Fonda).

–¿Los magnates multimediáticos son los nuevos villanos por excelencia?

–El poder en estos tiempos significa controlar la información, y es muy peligroso cuando recae en pocas manos. Creo que Johnnatan Pryce captó perfectamente la esencia del personaje: su veta histriónica le permitía crear a un *loco que quiere dominar al mundo*, sin que le importara que su performance fuera calificada de caricaturesca.

Definición: ***"Dirigir un film así es como pasar un día en un parque de diversiones. Te divertís mucho, pero llega un momento en que querés volver a casa a ver TV".***

Aunque pareciera que, para un director experimentado este tipo de trabajo se constituye en una especie de año sabático con goce de sueldo, la filmación tuvo algunas turbulencias: los avatares políticos –el métier por excelencia de Bond– le jugaron esta vez en contra. "El guión original transcurría íntegro en Hong Kong y, como tenía que rodarse en el momento del traspaso de la soberanía a China, el estudio decidió que era demasiado arriesgado (la idea de un posible conflicto armado entre ambos países). No queríamos herir susceptibilidades. Había que reescribir completamente el guión, pero estrenar la película en la misma fecha. Terminamos de escribirlo el 1º de setiembre del '97, y el rodaje diez días después."

Pocos recuerdan quiénes dirigieron las películas de Bond. A la mayoría del público el realizador de estos films no le importa. La competencia pasa por otro lado: la eterna batalla entre los fanáticos de Sean Connery y su delfín golpista, Pierce Brosnan. Un golpe duro para el ego de un cineasta y Spottiswoode lo sabe. "Los títulos del film –apunta– son bastante elocuentes *Pierce Brosnan es James Bond de Ian Fleming* y recién al final, *Dirigida por Roger Spottiswoode.*" Pero no buscaba eso. "Dirigir un film como este es como ir a pasar el día a un parque de diversiones", asegura. "Tenés muchos juguetes y por un rato te divertís mucho por la novedad, pero después llega un momento en que te aburrís y querés volver a casa a ver la tele y no preocuparte por nada más."



El papel de la agente china es clave en "El mañana nunca muere".
El director decidió cambiar el estereotipo de chica sexy y tonta.

Los riesgos de la acción

Las escenas de acción son la columna vertebral de los films de James Bond. Una de las mejores de *El mañana nunca muere* es una caída desde un rascacielos de 007 y la agente china Wai Lin, escapando de los esbirros del malvado Carver. Spottiswoode cuenta que fue una de las secuencias más difíciles de filmar: "Construimos un edificio de diez pisos y suspendimos a los actores a 30 metros de altura. En realidad, yo estaba muy preocupado por su seguridad, y todavía más porque me pidieran que les hiciera una demostración práctica. Como la secuencia requería de mucha preparación, los actores estuvieron colgando de arneses durante muchas horas. Estoy seguro de que Pierce Brosnan y Michelle Yeoh tienen ahora un brazo bastante más largo que otro gracias a mí. En las escenas dentro del submarino invisible de Carver, los protagonistas estuvieron varios días con el agua al cuello, lo que los ponía de un humor un tanto peligroso para mi integridad física. Mientras ellos actuaban, yo estaba sentado cómodamente en la superficie, mirando el monitor. Eso, cuando Michelle Yeoh no me estaba tirando al agua, o amenazando a Brosnan con patadas de kung fu".

Con Neruda, hay "robo"

La canción "La noche de Chillán" con letra del poeta chileno y Premio Nobel de Literatura Pablo Neruda y música de Vicente Bianchi ganó previsiblemente la competencia folklórica del 39 Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar. La canción ganadora fue interpretada por el grupo Santiago Cuatro que recibió un premio de 25.000 dólares. El conjunto ya había ganado la competencia folklórica viñamarina en 1981, con el tema "Ay Fernanda". "La noche...", musicalizado al ritmo de vals, se impuso sobre las otras cuatro composiciones en la ronda final, superando a la favorita, "Una cueca bien tocá... bailá y bien zapateá", compuesta por Valentín Trujillo y su hijo Roberto. El jurado, presidido por Guillermo Riffo, enfrentó serias críticas de algunos participantes que se consideraban en desventaja por competir con un tema que en rigor es un homenaje a Neruda, sólo que con sus textos. Bianchi ha completado ya 20 años llevando a la música la obra de Neruda, muerto en 1973, poco después del golpe de Estado que derrocó al gobierno de Salvador Allende, del que era un defensor acérrimo. Bianchi enfrentó las críticas de los que lo acusaron de avivado al competir a caballo del poema de un indiscutible y aseguró que "Neruda quiso toda su vida darse a conocer al gran público a través de la musicalización de su obra". La distinción a la mejor intérprete del género fue para Verónica Jara, quien defendió la canción "Revoloteando en el alma", de su propia autoría.

Un Woodstock pequeño-pequeño, en pleno Palermo

El ciclo "Buenos Aires Vivo 2" propició un encuentro de grupos jóvenes de rock, pero el nivel artístico resultó desparejo.

Por Mariana Enríquez

El fin de semana pasado *Buenos Aires Vivo 2* estuvo dedicado al rock menos popular, aquel que sería la contracara del éxito de masas de grupos como Divididos, La Renga, Los Piojos, A.N.I.M.A.L., Redonditos de Ricota o Fabulosos Cadillacs o solistas como Luis Alberto Spinetta, Charly García, Fito Páez o Andrés Calamaro. Los Visitantes, Man Ray y Turf calentaron la noche del sábado. El domingo por la tarde, en una especie de Woodstock porteño de fin de siglo, a escala hormita, desfilaron bandas nuevas como Victoria Abril, Erica García, Carca, Suárez y Juana La Loca. Que se las considere alternativas o novedosas debe, de todos modos, entenderse en un sentido relativo. Todas tienen propuestas musicales y estéticas diferentes. Algunas, como Victoria Abril o Suárez, eligen darles curso a sonidos que tienen que ver con las propuestas de fin de siglo, inspirados en bandas nuevas o por lo menos vanguardistas como los estadounidenses Sonic Youth. Otros, como Carca y Juana La Loca, proponen una suerte de revisionismo de otras épocas: aquel revisita a Color Humano y Vox Dei con toques kitsch. Estos, a Los Beatles en versión '90, es decir, pareciéndose demasiado a cualquiera de las bandas de brit pop en boga. Y Erica García (que, por otro lado, hizo el mejor show de la tarde) propone un eclecticismo musical mucho más interesante, con letras inteligentes y honestas.

El día del Woodstock –un recital a pleno sol de un domingo de verano en Palermo–, el público mayoritario iba de los 15 a los 18 años: ellas, con polleras baratas, sin medias, en zapatillas, el pelo teñido. Ellos, con anteojos de colores, diversas tinturas, camisetas de equipos de fútbol europeos. A las 20 de la noche no eran más de 2500. No se amontonaron sobre el escenario, y nunca parecieron demasiado entusiasmados, salvo cuando tocó Juana La Loca. Y aun entonces, era el grupo de fans ubicados más cerca del escenario. Los chicos están en calma, por lo menos estos chicos. Porque no se trata de los mismos que se acercan de a miles para escuchar a Los Piojos o A.N.I.M.A.L. La tribu moderna-alternativa es mucho más apacible, quizá como marca de diferenciación.

Victoria Abril tuvo sus quince minutos bajo el sol a las cinco de la tarde y ante 50 personas. Su propuesta apunta a una languidez fría sin estallidos ni musicales ni escénicos. Tocaron sólo 3 temas, que no fueron suficientes para asegurar que se trate de una banda revelación. Erica García, por su parte, tuvo muchos problemas de sonido, y aun así se las arregló para mostrar las canciones de su debut *El Cerebro*, cantar muy bien algunos temas rockeros y otros largos e hipnóticos como "Hombre Pequeño", con letras como "soy una mujercita, no una perra, no te asustes, sos mi cena". Poco después, fue el turno de Carca, cuya inclusión en la bolsa del rock alternativo-nuevo-joven es casi una contradicción. Ataviado con pantalones rosa-plateados, un peinado cuasiafro y acompañado de un Marshall antiguo, lo único "novedoso" de su show fue la presencia del Babasónico Diego Uma aportando sonidos desde una bandeja. Lo demás suena a los años '70, y hasta las letras rinden homenaje a la lírica rockera de hace 20 años.

Suárez, comandados por Rosario Bléfari, cantante de look aniñado y sencillo, mostró un estilo que deambula entre momentos lánguidos y estallidos casi noise, una vez más, influidos por Sonic Youth. Se fueron del escenario sin saludar. Juana La Loca cerró la tarde, con sus fans de parabienes. Melodías pegadizas, todas parecidas entre sí, todas similares a cuanta melodía sencilla venida de Inglaterra se escuche por la radio. Y un cantante, Rodrigo Martín, que no tiene inconvenientes en entonar letras intrascendentes acompañado de un teléfono celular gigante.

Alejandro Elías



Erica García fue lo mejor de la jornada de nuevos, el domingo.
El sábado, 15 mil personas vieron a Los Visitantes, Man Ray y Turf.

Lo que vendrá

El viernes 27 Buenos Aires Vivo 2 volverá a las bandas masivas: Divididos cerrará el ciclo, en una velada que compartirá con A.N.I.M.A.L., ya recuperado Diego Arnedo de la pancreatitis que lo llevó a terapia intensiva y le impidió hacer el show previsto para principios de enero. Con estas dos bandas, el Gobierno de la Ciudad apuesta a la mayor convocatoria del verano. Este viernes 20 dirán presente en Buenos Aires Vivo 2 Jaime Roos y Los Rosarinos –su show fue suspendido hace dos domingos– y el sábado actuarán Memphis La Blusera, las Blancablús y Abejorros. Hasta ahora, las fechas más flojas fueron las de Celeste Carballo, Fabiana Cantilo y María Gabriela Epumer (10.000 personas) y el pasado domingo alternativo (2500). La noche más fuerte fue la de Los Fabulosos Cadillacs, con 70.000 personas, seguidos de lejos por Illya Kuryaki & The Valderramas y Molotov que, abriendo el ciclo, juntaron 30.000 personas en Figueroa Alcorta y La Pampa. El viernes, Los Visitantes, Man Ray y Turf hicieron lo suyo frente a 15.000 almas, que fueron alternándose. Temprano llegaron y se fueron los fans de Turf. A las 22.30 se acercó la mayoría del público, convocado por la banda de Palo Pandolfo. Muchos de ellos daban vueltas por ahí mientras Man Ray se esforzaba por dar lo mejor de sí.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLIN

El musical de Alain Resnais

Con la emotiva "On connait la chanson", el director de "Hiroshima mon amour" y "Hace un año en Marienbad" incursiona en la comedia.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

Ya se sabe. Para muchos directores de cine, pareciera que ya no hay nada nuevo por descubrir, que la canción sigue siendo siempre la misma. No es el caso precisamente de Alain Resnais, que presentó ayer en la competencia del Festival de Berlín *On connait la chanson*, su película más reciente, recién premiada en París con el Prix Louis Delluc al mejor film de la temporada 1997, y que aspira a llevarse hacia fin de febrero los principales Césares que otorga la Academia Francesa de Cine. A los 75 años, Resnais da la impresión de querer demostrar con *On connait la chanson* que se siente más joven que nunca y que siempre hay terrenos nuevos por explorar, como lo viene haciendo, por otra parte, desde hace casi cuarenta años, cuando se dio a conocer con *Hiroshima mon amour* y *Hace un año en Marienbad*. Ahora, quién diría, le ha dado por probar suerte en el campo de la comedia musical, pero a la manera de Resnais, claro, asumiendo todos los riesgos.

Tal como informa el título de su película, cada una de las canciones que se escucha a lo largo de las dos horas de *On connait la chanson* son clásicos populares del repertorio francés de todas las épocas, pero nada más alejado de la intención de Resnais que una suerte de cabalgata o antología musical. Lo que hace en cambio es contar las múltiples historias de varios personajes vinculados entre sí, con sus pequeñas alegrías y dramas personales –todos, por supuesto, productos del amor– pero con la salvedad de que, cuando tienen que expresar sus emociones, allí brota una canción. O mejor dicho, una estrofa o apenas un verso de esa canción, porque como apuntó Resnais al término de la proyección: "Rara vez nos acordamos de una canción entera, generalmente sólo nos viene a la mente un pasaje, o un estribillo a lo sumo".

Si alguien está pensando en las experiencias recientes de Woody Allen con el *musical* o mucho más atrás en tiempo, de Jacques Demy (de quien se exhiben en estos mismos días en la Berlinale *Los paraguas de Cherburgo* y *Les demoiselles de Rochefort*, en homenaje a Catherine Deneuve), se equivoca. Sucede que allí, cuando surge en la película de Resnais la estrofa de una canción, es siempre la versión original, interpretada por Edith Piaf, Maurice Chevalier, Charles Aznavour, Sylvie Vartan o Johnny Halliday, pero en los labios de los actores y de las actrices, y sin que importe si esa voz coincide con la de un hombre o una mujer. El resultado es francamente sorprendente, primero porque le da a la película una gracia y una ligereza increíbles y, luego, porque con ese recurso Resnais consigue expresar de una manera nueva, diferente en el cine, la voz interior de sus personajes.

Hay mucho humor en *On connait la chanson*, cosa rara en Resnais, pero no por ello el director de *Muriel* deja de hablar en serio. Pareciera como si en algún punto de su nueva película Resnais hiciera suyas las palabras de Fanny Ardant en *La mujer de la próxima puerta*, de Francois Truffaut, cuando ella, desde su lecho de enferma, loca de amor, acompañada solamente por su radio portátil, le decía a Gérard Départdieu: "Sólo escucho canciones porque siempre dicen la verdad. Cuanto más estúpidas, más verdaderas. Dicen: 'No me dejes'. 'Te quiero'. 'Sin amor no somos nada'..." Esas mismas canciones de las que hablaba Truffaut son las que ahora entona el joven veterano Alain Resnais.

"On connait..." es un homenaje a la historia de la canción francesa.
A los 75 años, Resnais hizo su primera incursión en la comedia musical.

Los candidatos de la crítica

Que la nueva película de Alain Resnais haya recibido una salva de aplausos al término de su proyección para la crítica no quiere decir necesariamente que el director francés obtenga alguno de los premios principales de la Berlinale, entre otros motivos porque ya se llevó un Oso de Plata tres años atrás, con su película anterior, que en verdad eran dos, *Smoking* y *No Smoking*, exhibidas fugazmente en Buenos Aires fuera del circuito comercial. Pero promediando la muestra y considerando que la mitad de los títulos en competencia ya pasaron por la pantalla del Zoo Palast, empiezan a sonar los títulos con mayores posibilidades de acceder a los premios. De los film exhibidos este último fin de semana, uno de los que ha conseguido mayor consenso entre la crítica (con consenso que alcanzaría también al jurado, según corren los rumores) es *Central do Brasil*, el excelente film del director carioca Walter Salles, una película de gran madurez, que podría acercar el Oso de Oro a Latinoamérica.

Otras voces sugieren en cambio –con muy buenos motivos, por cierto– a *The Big Lebowski*, la flamante película de Joel y Ethan Coen, una comedia desopilante ambientada en Los Angeles y que los autores de *Fargo* definen como "nuestra versión de un relato de Raymond Chandler, pero de los años 90". Protagonizada por Jeff Bridges y John Goodman, con apariciones especiales de dos viejos amigos de los Coen, Steve Buscemi y John Turturro, *The Big Lebowski* tiene todos los elementos que desde *Simplemente sangre* se han convertido en la marca registrada "Coen Bros.": secuestro, extorsión, traición, confusión de identidades y una buena dosis de humor absurdo. No se puede decir que *The Big Lebowski* sea precisamente una película rigurosa, pero ése no es el punto con los Coen, que aquí se han tomado todas las libertades, al punto que por momentos la película parece una versión lisérgica de *El sueño eterno*.

Avanza el Titanic

Titanic está un poquito más cerca de convertirse en el título más taquillero de la historia del cine en los Estados Unidos, ya que el fin de semana desbancó a *Jurassic Park* del tercer lugar. Con una recaudación en nueve semanas de exhibición superior a los 370 millones de dólares sólo en ese país, la producción de James Cameron superó al film de Steven Spielberg, que en 1993 recaudó 356,8 millones. De seguir así, desbancará a *La guerra de las galaxias*, de George Lucas, que desde el año pasado –cuando fue reestrenada– figura como el film más taquillero, al recaudar 460,9 millones, y a *E. T.*, que figura en el segundo lugar con 399,8 millones. Tras las 14 nominaciones al Oscar, *Titanic* registró un aumento del 20 por ciento de espectadores respecto de la semana pasada y el sábado, día de San Valentín, batió records de asistencia al recaudar 13 millones.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-NUESTRO CINE: "El cura gaucho".
9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-DIBUJOS ANIMADOS.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-SUPER AGENTE 86.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "Miami cops".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-FUERA DE SERIE: "En manos de un extraño".
9-MEMORIA.



Arnold Schwarzenegger y su obra cumbre: "Terminator". A las 22 por Telefé.

11-CINE: "Terminator".
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
7-PRIMERO LO NUESTRO.
23.30
2-ALUCINE.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Decisión fatal".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Las comedias renovadoras están por despedirse

Los programas ideados por Rodolfo Ledo, con quien Canal 9 planeaba renovar su estética, no logran superar los tres puntos de rating.

Por Cecilia Bembibre

Si la programación de los tiempos idos de Alejandro Romay al frente del Canal 9 parecía regida por una de las leyes fundamentales de la física –*Nada se pierde, todo se transforma*–, multiplicada hasta el infinito en traslados de horarios, reciclaje de personajes y aggiornamientos de éxitos añejos, las comedias con que la emisora renovó su grilla estival no son ajenas a esa política. Aunque el zar ya no esté al mando. La diferencia central es que aquellas duraban y éstas... está por verse.

Generadas por la magnificente imaginación de Rodolfo Ledo, los cuatro programas estaban, en un principio, destinados a convertirse en las primeras *sitcom* locales de media hora. La primera metamorfosis tuvo como objeto aquietar las aguas: a pesar de haber anunciado títulos como "El novio de mi novio", y "La banda de las trolas", los responsables de los ciclos prefirieron insinuar relaciones ambiguas a arremeter con un escándalo sexual del estilo "Ellen". Entre la promocionada presentación de elencos y argumentos, y la salida al aire, medió la venta del canal al grupo australiano Prime y al CEI. La operación se tradujo en un nuevo cambio: las comedias adoptaron el formato más tradicional de 60 minutos, y fueron bautizadas con títulos menos obvios, y más seguros. Ledo ya no era director artístico del 9. Y todavía no había salido ni un minuto al aire.

"Son o se hacen" iba a llamarse "El novio de mi novio", en alusión al planteo de amor homosexual entre los personajes principales. En la tira que alguna vez pensó Ledo, los jóvenes interpretados por Walter Quiroz y Rodrigo de la Serna están un tanto confundidos respecto de su condición sexual. Increíblemente, sus novias –Julieta Ortega y Carolina Fal– se enfrentan también al mismo problema. Como corresponde a una tira que intenta un retrato generacional, las chicas cuentan sus penas en el talk show del canal. Se emite los lunes a las 22. Respaldados por el éxito inusual que tuvo "Naranja y media" el año pasado, "Te quiero, te quiero" (viernes a las 22) es el segundo proyecto que hace de la bigamia el conflicto central de la trama. Claribel Medina es aquí una damisela atribulada por un marido celoso y un nuevo pretendiente, papeles que interpretan Raúl Taibo y Juan Darthés.

Final:
La continuidad de tres de las cuatro comedias nuevas está seriamente comprometida cuando en marzo terminen los contratos.

Desde el primer capítulo, "Lo dijo papá" (sábados a las 21) es comparada con la telenovela colombiana "Las Juanas", porque las dos abordan la relación entre varias hermanas mujeres, hijas del mismo padre, que se conocen en el momento de repartirse la herencia. En el caso de la producción argentina, el legado es de 200 millones de dólares, un número casi tan insólito como el hecho de cruzarse con alguien conocido en un albergue transitorio, o de perder la memoria espontáneamente, situaciones que las jóvenes herederas –Silvia Kutica, Julieta Cardinale, Carina Zampini y Belén Blanco– atraviesan a diario. En "Lo tuyo es mío", Cecilia Dopazo es una suerte de Robin Hood en los 90. Pero no hay aquí sheriff de Nottingham: el malo de la película es su propio marido, Diego Ramos. Va los domingos a las 21.



Julieta Ortega es una de las figuras de "Son o se hacen".
Los programas del 9 atravesaron múltiples cambios, sin éxito.

La continuidad de tres de estas cuatro comedias está seriamente comprometida para cuando en marzo terminen los contratos, aunque los voceros del canal aseguran que aún no hay una decisión tomada. "Son o se hacen" es la mejor posicionada a nivel rating (3.3 en su última emisión, según Ibope), seguida por "Te quiero, te quiero" (2.9), "Lo dijo papá" (2.9) y "Lo tuyo es mío" (2.7, de acuerdo con la misma medidora). No es del todo descabellado, sin embargo, esperar una transformación agónica de historias, elencos y escenarios, coherente con la tradición de un canal en el que todo certificado de defunción es apresurado.

"Fútbol de primera" larga hoy

Acorde con la abultada agenda futbolística que se inicia hoy y que recién ¿finalizará? en diciembre, "Fútbol de primera" comienza su ciclo 1998 esta noche a las 22. Según informó a **Página/12** el departamento de prensa de Canal 13, el cambio de día –estaba prevista una edición especial para mañana miércoles– se debe a que hoy se concentra la mayor cantidad de partidos de la primera fecha del torneo Clausura y es posible que esta situación vuelva a repertirse el próximo martes, cuando empiece a disputarse la tercera fecha del campeonato. Hoy, entonces, podrán verse los compactos de Platense-Unión, River-Lanús, Independiente-Deportivo Español, Colón-Rosario Central y Vélez-Racing, con las habituales presentaciones y comentarios de Marcelo Araujo y Enrique Macaya Márquez.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TAXI DRIVER,
de Martin Scorsese.
A las 21,30 por USA Network.

Obra cumbre en la carrera del dúo De Niro-Scorsese, la película explota algunos de los temas preferidos del realizador, entre ellos la sed de justicia y la redención. Travis es un taxista neoyorquino que recorre las calles día y noche, observándolo todo, juzgándolo todo. Su idea de ciudadcloaca, capital de todos los pecados y desviaciones del género humano se choca, imprevistamente, con una mujer (jovencísima Cybill Sheperd) y de ahí se dispara hacia la locura del prototípico psicópata urbano. Postal de época, del efecto pos Vietnam en parte de la sociedad estadounidense.



FRIENDS,
producido por Kauffman/Crane.
A las 20 por Sony.

He aquí la comedia de media hora aspirante al título de "modelo" para su género, líder en rating en la televisión norteamericana. Jóvenes que viven su vida en Nueva York y comparten el mismo edificio, con eso basta. La estructura es más o menos la misma en cada capítulo: parte de una situación madre y desde ahí, varios ramales de pequeñas anécdotas, gags y malentendidos que, juntos, hacen un entretenimiento liviano pero atrapante, con un manejo del retruque verbal y gestual realmente único. En la Argentina –ver nota central– hasta aquí no se consiguen.



MUJER BONITA,
de Garry Marshall.
A las 11,30 por Space.

Este es un cuento de Cenicienta, moderno y ambientado en Los Angeles, protagonizado por un hombre de negocios (el príncipe) y una prostituta (la Cenicienta) que inician relación por una noche y terminan enamorados perdidamente. Con esta simple fórmula, y con el *sex appeal* de Richard Gere y Julia Roberts por supuesto, esta historia se convirtió en un éxito de masas en todo el mundo a la par de la revitalización de la canción que escribió y cantó (maravillosamente) Roy Orbison. El final, es clave: recuerda al espectador que todo es una mentira de Hollywood.



MALAS COMPAÑIAS,
de Curtis Hanson.
A las 23,45 por Space.

El elogiado director de *Los Angeles: al desnudo*, candidata ahora a nueve Oscar, filmó en 1990 la historia de la relación fáustica entre dos jóvenes, un pulcro ejecutivo (James Spader) y un vividor profesional que sería su contracara, hasta físicamente (Rob Lowe). Entre ambos se edificará una especie de amistad en que uno aprovechará las debilidades del otro. El espectador puede imaginar quién influye a quién rápidamente, pero al director eso le llevará buena parte del relato, estructurado a la manera de un thriller psicológico, con toques paranoicos.

Por Fabián Lebenglik

FOTOGRAFIAS, VIDEO, TEXTOS Y AUDIO

Berni multimedia

El Museo Nacional de Bellas Artes acaba de editar un CD-Rom sobre la gran muestra retrospectiva del año pasado. Otra apuesta para sostener la difusión de uno de los grandes artistas argentinos del siglo XX.

En julio del año pasado el Museo Nacional de Bellas Artes llevó a cabo la mayor exposición de Antonio Berni (1905-1981) hecha hasta el momento, que tuvo una impresionante respuesta del público: 350.000 visitantes se acercaron a ver las 140 obras, entre las que se incluían más de cien pinturas, 23 grabados, dos esculturas, una instalación, un tapiz, dos tintas y cuatro tacos.

La retrospectiva, curada por el director del Museo y por la investigadora y crítica Patricia Giunta, contó oportunamente con un muy buen catálogo de 200 páginas. Ahora el Museo editó un CD-Rom basado en aquella exposición, que se suma a los dos CDs editados anteriormentepor el MNBA: el que conmemora el centenario del Museo –que muestra las obras principales de la colección en una recorrida tridimensional por el interior del edificio– y uno sobre la vida y la obra de Cándido López, basado en la muestra que se realizó en el verano de 1995.

El CD sobre Berni –realizado por la Fundación Epson– se divide en seis secciones: "Vida del autor", "Referencia histórica", "Búsqueda de cuadros por título", "Búsqueda por técnica", "Muestra" y "Video", más una pantalla adicional donde se consignan los créditos institucionales y técnicos.

La sección "Video" consiste en una extensa filmación (de 15 minutos) que ubica al espectador en el momento de la inauguración –se puede ver la repercusión masiva a través de la larga cola del público sobre la vereda de la Avenida Libertador– y luego pasa a una panorámica de la muestra completa in situ, con paneos y primeros planos, acercamientos y recorridos minuciosos sobre varias de las obras exhibidas.

El capítulo que se refiere a la muestra es un recorrido cronológico y automático por cada una de las obras, que incluye los cuadros de todas sus épocas, desde "El galpón", de 1921, cuando Berni tenía 16 años, hasta una tela sin título de 1981, que el maestro había estado pintado hasta poco tiempo antes de morir en su casa, a causa de un accidente doméstico. Por supuesto se incluyen los cuadros canónicos, como "Desocupados", "Manifestación", "Chacareros", las series de Ramona Montiel y Juanito Laguna, los grabados, etc.

En la sección biográfica, un extenso texto que lleva la firma de Jorge Glusberg pasa revista a la vida y la obra de Berni, a través de 33 capítulos en los cuales, cada vez que se cita una obra determinada, aparece la fotografía respectiva en un sector de la pantalla: cada foto puede ser ampliada y se acompaña con la referencia completa (título, fecha, técnica, colección a la que pertenece). Se trata de *links* –enlaces entre texto e imagen– que resultan sumamente didácticos.

Las referencias históricas se condensan en una pantalla que permite acceder a la producción del artista década por década y se agrega en cada año los premios y distinciones que fue recibiendo el gran pintor a lo largo de su vida.

El CD pasa revista –a través de los textos y las imágenes de la obra– a toda la trayectoria de Berni: desde su época de estudiante, sus viajes por Europa, su dedicación al grabado con Max Jacob, sus contactos e influencias con el surrealismo y el dadaísmo: Louis Aragon (que le prologó una exposición), André Breton, Marcel Duchamp, Tristan Tzara, Salvador Dalí, Paul Eluard y Luis Buñuel. La influencia de la pintura metafísica.

En la sección que divide la obra por décadas, se hace notorio el cambio violento hacia la pintura social en la década del treinta. La vuelta de Europa hacia la Argentina se produce justamente en 1930, cuando se inicia la historia siniestra de medio siglo de golpes militares, y ese año termina siendo una bisagra en su pintura: abandona el surrealismo en 1932. "El artista está obligado a vivir con los ojos abiertos –decía el pintor–, y en ese momento a la dictadura, la desocupación, la miseria, lashuelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares eran una tremenda realidad que rompía los ojos".



"Chelsea Hotel", 1977 (201 x 163 cm).
Acrílico y collage sobre tela de Antonio Berni.

A partir de entonces su pintura se convierte en testimonio de la miseria argentina. Berni pensó a partir de entonces que el sentido completo del arte está en la combinación entre la técnica, el rigor formal y los contenidos temáticos de la imagen, de manera que el contenido genera una forma y una técnica específica y pasa del surrealismo al arte político.

Esa variación temática que se produce en la década del treinta combina el espacio y los volúmenes renacentistas con los colores y los tratamientos del arte latinoamericano, especialmente mexicano: en ese momento se encuentra y trabaja con Siqueiros, cuando el mexicano viene a la Argentina.

En la década del cuarenta se aprecia claramente la vertiente "quatrocentista" en los retratos y autorretratos.

La década del cincuenta está dominada por una serie de temples que Berni trabaja al modo del óleo –aunque, lógicamente, sin el brillo característico– en consonancia con esos paisajes humanos, de provincia, de campo, de barrio y de suburbio que transforma en polvorientos los cuadros, como la imagen evocada.

Luego se pasa a las series de Ramona Montiel y Juanito Laguna: dos modelos sociales, que cuentan por una parte la historia del ascenso del medio pelo y por la otra la marginalidad urbana.

Finalmente, en los años setenta, se ve claramente la versión latinoamericana que Berni le da al pop.

El contenido del disco compacto se completa con las búsquedas cruzadas de los cuadros a través de un rastreo alfabético de los títulos o la técnica empleada, que remiten a la imagen de cada una de las obras. Las piezas musicales que funcionan como bandas de sonido tienen un carácter meramente complementario y funcional.

El CD-Rom *Antonio Berni en el Museo de Bellas Artes* permite un manejo intuitivo, tiene estructura simple, funciona en los entornos Windows 3.1 o Windows '95 y se consigue solamente en la librería del Museo (Av. del Libertador 1473).

PLATE, HOMENAJE A ANA FRANK Y OTRAS

Una vuelta por el Centro Cultural Recoleta

Por F. L.

Hay por lo menos cuatro exposiciones que vale la pena ver en el Centro Cultural Recoleta y hay tiempo hasta el domingo a la noche. Se trata de las muestras de Roberto Plate, del homenaje a Ana Frank, de la muestra de argentinos y alemanes sobre el Corazón y de la instalación de Fernando Bedoya.

El escenógrafo y pintor argentino Roberto Plate, que vive en París desde hace 27 años y formó parte de las experiencias del Instituto Di Tella en la década del sesenta, presenta una muestra de pinturas que evocan la escena de la pintura. Obras de gran formato combinadas con otras muy pequeñas toman como motivo la pintura: como trabajo –los materiales, el autorretrato–, como arte y como cita del arte. Las telas recorren estos tres ejes autorreferenciales en lo que aparece como un gesto nostálgico y reivindicatorio de la pintura europea –especialmente alemana– y norteamericana de las décadas del cincuenta y sesenta. La exposición impacta por la potencia, la imagen, la calidad del trazo y la escala, así como por el punto de vista que elige el artista para pintar el teatro de la pintura.

La exposición "Ana Frank, un símbolo", fue organizada por Andrés Duprat en septiembre del año pasado, para el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, del cual es director. Ahora se presenta en el Centro Recoleta, y la muestra incluye obras de treinta mujeres que toman distintos aspectos de la tragedia, el horror y el valor simbólico de la vida y la muerte de la adolescente judía alemana –que fue asesinada junto con su familia, a excepción del padre, que sobrevivió y logró difundir el conmovedor diario de su hija– a manos de los nazis en el campo de exterminio Bergen-Belsen. Las participantes –14 bahienses, 13 porteñas, 2 rosarinas y una cordobesa– son: Alicia Antich, Marta Ares, María Elena Baccini, Elba Bairon, Natalia Cacciarelli, Ana Casanova, Marta Chamorro, Claudia del Río, Inés Drangosh, M. Eugenia Erretegui, Zulema Galarraga, Alicia Herrero, Nora Iniesta, Mabel Lemonnier, Matilde Marin, Nora Messet, Cecilia Miconi, Lucrecia Orloff, Andrea Ostera, Cristina Piffer, Ana Porchilote, Laura Rojas, Mariela Scafatii, Cristina Schiavi, Mariana Schapiro, Cristina Tomsig, Julia Varela, Judith Villamayor, Silvia Young y Mónica Zalla.

Fernando Bedoya, nacido en Perú pero vive en la Argentina desde hace muchos años, presenta una instalación de bolsitas de plástico, colgantes, llenas de agua, a propósito de las subas y bajas de las bolsas internacionales y como homenaje a la sabiduría popular que coloca en los bolichitos de Lima, pero no solamente de Lima, esas bolsas para ahuyentar las moscas. Bedoya juega con las creencias populares como modo de lucha del capital simbólico contra el capital real y en este sentido no cabe duda de que la bolsa aleja a la moscas. Dicen que cuando un argentino le preguntó al dueño de un barcito limeño por esas bolsas, el hombre le contestó que, cuando las moscas miran el agua embolsada, huyen a causa del susto que les produce ver su imagen magnificada en el espejo.



Parte de la instalación de Fernando Bedoya.
Bolsitas de agua para ahuyentar las moscas.

Otra de las muestras es "Corazón", sobre el músculo cardíaco y sus metáforas y atributos, que reúne a artistas argentinos y alemanes, en un intercambio artístico auspiciado por la ciudad de Dresde. Integran la muestra Maja Nagel, Marcela Cabutti, Gabriela Larrañaga, Volker Lenkeit, Eduardo Molinari, Rainer Müller y Götz Schlötke. Curada por Volkmar Billig, la exposición cuenta con un excelente catálogo, que constituye una muestra aparte.

Completa la recorrida por Recoleta la exhibición de las obras realizadas por los alumnos de los talleres del Centro Cultural, a cargo de Julie Weisz (fotografía y creatividad), Raúl Ponce (dibujo y expresión), Eduardo Medici (pintura) y Omar Estela (escultura). (En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 22 de febrero).

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30 y 18.30.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. Dir.: Santiago Carlos Oves. Con Héctor Alterio, Laura Novoa y Patricio Contreras.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.50 y 23.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. Dir.: Charles Martin. Con Michael Jeter y Kevin Zegers.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10 y 18.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 13.15, 16.20, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL AMOR EN UN DIA DE VERANO
P/M/13. Dir.: Anthony Hopkins. Con Anthony Hopkins y Leslie Phillips.
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.80, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.40 y 22.40.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.15, 18.25, 20.20 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. Dir.: Hugo Sofovich. Con Rodolfo Ranni y el Negro Alvarez.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 22.40.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti, Miki Manjlovic y María Casares.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAR DE AMORES
P/M/13. Dir.: Víctor Dinenzon. Con Fernán Mirás y Teresa Costantini.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.10, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michele Gellar.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.40, 18.15, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.05.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 21 y 23.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel C., Geri y Mel B.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro y Sylvester Stallone.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.50.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James Cameron. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.45 y 20.45. Sáb. trasn.: 0.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 17.15 y 21.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 18 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite, Ewan McGregor y Tara Fitzgerald.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn 1.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.10, 15.20, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. En castellano. Con Nathan Lane y Lee Evans.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
De P. J. Hogan (EE.UU.)

Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba bocaditos, los adjetiva, clasifica y luego se olvida de ellos. Su problema es Michael, su mejor amigo, con el que tuvo un tórrido romance nueve años atrás. Del amor sólo ha quedado una vieja promesa adolescente: si ninguno de los dos se casa antes de los 28, deberán casarse entre ellos. Días antes de cumplir esa edad, Michael anuncia su boda, pero con otra. En cuatro vertiginosos días Julianne intentará robarse el novio. ***(Cineplex Lavalle 3.)***



LUZ DE INVIERNO
De Ingmar Bergman (Suecia)

Bergman se mete hasta lo más profundo del alma de un pastor luterano (Gunnar Bjornstrand) aquejado por el silencio de Dios ante los interrogantes de los seres humanos, que lo hace dudar de la existencia de un ser superior. La historia comienza y termina con la celebración de la misa que hace el protagonista, y entre ambas sólo hay algunas horas. Pero en ella se abarcan temas infinitos como la vida en la que ya no cree este sacerdote. Completan el elenco Ingrid Thulin y Max Von Sydow. ***(Cosmos)***

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50 y 17.50.-

BUDDY SUPER STAR
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CHACAL
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 16.50, 19, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPICE WORLD
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TITANIC
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ASESINATO A DISTANCIA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL NEGOCIADOR
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.50. Sáb. trasn.: 0. -

GEORGE DE LA SELVA
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

HASTA EL LIMITE
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 13.30, 17.40 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.50. -

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/18. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.-

SPICE WORLD
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 15.45, 17.45, 19.45 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 17 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

LA HERENCIA DEL TIO PEPE
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.30 y 18.30.-

SPAWN
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.20 y 19.50.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.10 y 21.40.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Ciclo "Un verano con Bergman".
Sala 1: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:
Luz de invierno-
Sala 2: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **Persona**-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Vacaciones en Francia. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Casco de oro
Dir.: Jacques Becker. Con Simone Signoret y Serge Reggiani. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
SABADO 21 a las 20.30: Func. Extr.:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono. Loc. en vta. dde. el Lun. 16. Platea $ 20. Cazuela $15. Tertulia y Galería $ 10.-
DOMINGO 22 a las 19 (en el Auditorio de Figueroa Alcorta y La Pampa, en el marco de "Buenos Aires Vivo 2":
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Beethoven: Sinfonía Nº 9, en La menor, Op. 125, "Coral". Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Solistas: Mónica Philibert, soprano; Marcela Pichot, mezzosoprano; Carlos Bengolea, tenor; Ricardo Yost, bajo-barítono.-
SABADO 28 a las 20.30; DOMINGO 1/3 a las 19: Func. Extr.:
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON
Dir.: Julio Malaval. Mozart: Obertura de "Le nozze di Fígaro"; Rachmaninov: Concierto Nº 2 para piano y orquesta. Solista: Edda María Sangrígoli; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo"; Stravinski: Petrushka (versión 1947).-
NOTA: Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Vier. (reposición) a Dgo. a las 21:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
presenta las coreografías "Noche de ronda", "Concierto de ébano" y "Tango", de Oscar Araiz. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Vier. a Dgo. a las 22:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo de Teatro **Pia Fraus** (Brasil): "Flor de obsesión", s/textos de N. Rodrigues. Dir.: F. Medeiros.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Dgo. a las 21:
ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE TEATRO
Grupo de Teatro **Quetzal** (Costa Rica): "La historia de Ixquic". Texto: R. Pagura. Dir.: F. Cerdas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: a puro humor:
MELLINO X 3
con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Presenta: ZARZUELA COMPLETA:
LA VERBENA DE LA PALOMA
Con gran FIN DE FIESTA. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 20. Desc. a jub.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!**
de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a

las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz:
BOQUITAS PINTADAS
de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Viernes Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.-
Vier. y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. a Dgos. a las 21:
TANGO Y FUGA
Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Loc. en vta.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21:
"Aspirina para dos"
de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.-
Sáb. a las 23:
"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-
Dgos. a las 21:
"Hilo delicado"
Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Héctor López Fürst presenta el ciclo "JAZZ DE HOY". Miér. a las 20.30:
"Armando Alonso Trío"
Armando Alonso (guitarra española y eléctrica), César Farnou (bajo) y Quintino Cinalli (batería).
Sáb. a las 21:
"Arrabal, conventillo y pasión"
espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5.-
Dgo. a las 21.30:
"De los flamencos"
homenaje a los grandes artistas del flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21:
"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20:
"La mágica zarzuela III"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. Homenaje al Centenario del Nacimiento de Bertolt Brecht: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
LOS HORACIOS Y LOS CURIACIOS
Dir.: Roberto Aguirre. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: presenta:
TEATRO ZEN
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 622-5004. Primer Festival "Humor sobre tablas". Org. Asoc. Teatros Independientes (ATI). Vier. a las 22: Los Naca Naca en
"Cómo conseguir dos palos verdes"
con G. Acevedo y M. Brojdo. Sáb. a las 22: unipersonal con Daniel Zaballa:
"Clownchetto"
(concierto de clown). Dir.: E. Federman. $ 5. Jub. 50% desc. Bolet. dde. las 10. Res. telef.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de Pablo Misacantano en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana**
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
"Dibujo sobre un vidrio empañado"
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 22:
"En los zaguanes ángeles muertos"
Sáb. a las 21.30:
"Lulú ha desaparecido"
Dgo. a las 21:
"La pasajera"
(4º año en cartel). Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Nuestra Suma"
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20:
"Zarzuela en El Teatrón"
con M. Coggionis, B. Groakki y M. E. Molina. Gran elenco. Part. y dir.: F. Galvé. Desc. a jub. Res. telef.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"**
Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15:
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.-
Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $7.

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará, fanático!!"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Juev. ($ 15) y Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22:
"Hotel Oasis" Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 20.-
Sala 6º Piso: Miér. a las 21:
"Los homeópatas"
(una familia tipo). Aut. y dir.: A. Ocón. Con C. Cicero, M. Bonilla, A. Ocón, C. Auge, O. Gómez, G. Serre y K. Beorlegui. $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15:
"Hablemos"
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15:
"La última cerveza de Bukowski" de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21:
"Merezco que me maten a palos"
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"** de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre:
"Cinco puertas"
Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-

en cartel



POTESTAD
(¿Cómo decir esto?)
Dirección: Elio Gallípoli

Adaptación de Potestad, *de Eduardo Pavlovsky, concebida en el contexto de un seminario de investigación teatral dictado por Elio Gallípoli, nacido en Calabria, radicado en Argentina desde 1952, y autor, entre otras obras, de* ¡Hola, hermanito!, ¿Dónde está Guernica?, Mario contra la guita, Del tiempo nuestro *y* Botánico. *Interpretan Carlos Fernández e Isabel Iglesias. Asistente de dirección: Juan Pablo Nicora.* ***En el Vitral, Rodríguez Peña 344, domingo a las 20.***



TRACCION A CUERDAS
Dirección: Marcelo Pelegri y Rubén La Rosa.

Conformado por un elenco de 55 artistas nacionales e internacionales, 6 músicos y 15 operadores técnicos, este espectáculo rescata de una manera diferente y original el espíritu del circo tradicional. Participan, entre otros, artistas del Cirque du Soleil y del Circo de Moscú. La puesta es una creación de Gabriela Ricardes y la música de Lito Vitale. ***En el Parque de la Costa, Italia 105 (Tigre). De miércoles a domingo en horarios diversos.***

Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23:
LA MESA DE LOS GALANES
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a als 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23:
GLORIAS PORTEÑAS
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1:
"Salsa" $ 8. Sáb. dde. la 1:
"Salsa & Pop" $ 10.-

LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Alicia Berdaxagar en **"Mi voz en la poesía"** $ 6. Bolet. dde. las 19.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

LUNA PARK.
311-5100. El deslumbrante espectáculo sobre hielo para toda la familia:
DE RUSIA CON HIELO Y AMOR Funciones: Mar. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 18 y 21. Dgos. a las 19.30. Plateas desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev., Vier. y Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Soledad Silveyra, Tina Serrano y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Ultimas semanas. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30:
ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. Dgos. y Lun. $ 15. Juev. $ 20 (con cena $ 40). Viernes: **Los Amados** Sábados: **La comparsa de Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30:
"Sueños y mentiras"
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30:
Canticus Meos
presenta **"Tres hombres... víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barrisuso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30:
"Casino esto es una guerra" de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Nikliso, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Jub. y est. 50% desc. Vta. telef. c/tarj.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a las 22: **OXENTE! BRASIL** Fragmentos de danzas y músicas de la cultura afro-popular brasileña. Idea y dir.: Isa Soares. Con Claudio de Oliveira, Isa Soares, Ney Costa y elenco. Pl. $ 10. Pull. $ 5.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en:
CHUPAME LOS HUESITOS
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI** Vier. y Sáb. a las 22. $ 15 c/copa de champagne incluida.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15:
"El gran circo" de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18:
"Encantada señor Fantasma" de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"** por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17:
"Comedias con títeres"
Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 18.30:
"Un amor súper helado" de Marta Silva. A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.
Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en:
"Che Tango Che"
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Vier. a las 21.30:
"Cuarteto Derecho Viejo"
(S. Cainzos, F. Cernuda, P. Ochoa y F. Ciglio).
Voz inv.: W. Yonsky.
Pareja de baile. A las 23.30:
Nuevos clásicos:
Carlos Varela
junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino.
Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: tango con
Walter Hidalgo
("Desandando Historias"), junto a Juan del Grosso.
Pareja de baile. A las 23.30:
"Tango que me hiciste bien..."
por el Trío "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.-
Dgo. a las 20:
"Luces de la ciudad"
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile. A las 22: café concert **"París Tango"**
con Lydia Orsi y Carlos Carballeda.
Pareja de baile. Inv.: F. Capdevilla.-
Sala La Bodega
Sáb. a las 23:
"Porteña Jazz Band"
presentando "Jazz de Harlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras.
Refrig.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES:
Hugo Marcel - Nora Roca
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino.
Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra.
Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. y Sáb. a las 21.30: DINO SALUZZI presenta su espectáculo **"Recuerdos"**
Acompañan: en bajo: Javier Malosetti. Guitarra: José Saluzzi. $ 25.
Amb. climat.
Estac. propio.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 23.30:
COPANI
Vier. 27 a las 21.30:
Makenna
trasn.: 0.30:
Guillermo Guido
Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30:
Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"
inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30:
"Tangos en Recoleta"
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Danza: Gabriela y Luis. Cond.: R. Orlando.
Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un museo distinto. Museo participativo de ciencias dondes está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Vacaciones de verano: Lun. a Vier. de 10 a 17. Sáb. y Dgos. de 16 a 20. $ 5 (2x1: paga uno y entran dos).-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.-
Miér. a las 22.30. Juev. a las 21.30 y 23.30
"A corazón abierto", con Gerardo Romano.
Dir. gral.: E. Alfaro.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO.
Santa Fe 1751. 94-3301. Lun. a las 21.30. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "®Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Mar. a las 21.30 y 23.30: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

PAYRO.
Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. Zucker, M. C. César y A. de Grazia en "Qué difícil es decir adiós!. Dir.: J. Núñez.-
Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba.-

PROVINCIAL.
Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols, T. Sánchez Pupa y N. Goldberg en La lupa (Humor con aumento).
Desc. a jub.-

TRONADOR.
Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas, por el Grupo Teatrantes.-

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

concert

GO CONCERT HALL.
Constitución y Los Andes. Dgo. a las 22: Andrés Calamaro presentando "Alta suciedad". Loc. en vta.-

etc

AQUASOL.
Ruta 2 Km. 386. 60-0119. Parque Acuático. Con la única pileta gigante con olas de Sudamérica. Aqualandia para los más chiquitos. 14 toboganes con efectos de luces y sonidos. Shows musicales. Clases diarias de aquaerobic y recreación para todas las edades.-

CIRCO BETO CARRERO WORLD.
Manzana de los Circos (Puerto). Tihany presenta en Argentina a Beto Carrero World. Uno de los mayores circos del mundo. Lun. a Dgos. a las 19 y 22.
Loc. en vta.-

CLUB MAR DEL PLATA.
Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE.
Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS KARTING.
M. de Hoz y O. de Zárate. Unica pista del país con puente y túnel. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

Lukas

por Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Ascenso de la temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 30°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el taller de escritura para jóvenes a cargo de Diego Paszkowski en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Informes e inscripción en Corrientes 2038.

11.30
◆ Presentación de *Beckett* (textos seleccionados del dramaturgo) de Federico Herrero en el Teatro Escuela Central, Carlos Pellegrini 657.

14.30
◆ Proyección de *Casco de oro* (1952) de Jacques Becker en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00
◆ Exposición *Obras del patrimonio del Fondo Nacional de las Artes* con obras de Brizzi, Risso y Kemble, entre otros, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hasta el 22 de febrero.

18.00
◆ *Relatos inciertos*, narraciones de Lovecraft, Bradbury y Highsmith a cargo de Claudio Ferraro en la Biblioteca Enrique Banchs, Av. Caseros y Urquiza.

19.30
◆ Presentación de Hugo Marcel, Patricia Barone y la bailarina Mora Godoy dentro del ciclo *Martes de Tango* del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Las entradas se pueden retirar gratuitamente de la boletería desde las 11.

20.00
◆ Presentación de Carmen Baliero en los ciclos de verano del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná. Entrada libre.
◆ Recital de poesía de Ramón Ayala en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

21.00
◆ Inauguración de la muestra de instalaciones de María Alicia Cino en la Casa de la Cultura de Pinamar.

CONTRATAPA

EN EL TUNEL

Por Juan Sasturain

La Colorada cuenta bien. Esgrime con dedos largos el Gitanes, entrecierra los ojitos claros y los abre al máximo al levantar la voz mientras agita la melena:

–Fue raro –dice–, fue como si nos separáramos en el túnel. Vos sos futbolero y me entendés. Imaginate que compartiste varias campañas antes, que venís de una pretemporada complicada pero a pleno, y que ahora estás ahí, en el vestuario. Te vestís juntos, jodés, te motivás, te das ánimo. Y de pronto, en el camino, en el túnel mismo, cuando ya escuchás el ruido de la cancha afuera aparece un atajo o lo que sea, cada uno agarra por salidas diferentes y de repente estás ahí afuera, a la intemperie, y te encontrás con el otro frente a frente y con la camiseta cambiada. Y ya no hay vuelta.

Cuenta bien la Colorada. Tiene una voz espesa, enronquecida lo justo. Los pocos y trajinados años los ha puesto ahí, porque el vibrante cuerpo flaco de mina pero también de pibito es como si no se hubiera enterado de partos y vapuleos.

"Cuando un hombre y una mujer que se han amado se separan / se yergue entre los dos como una cobra de oro el orgullo" he citado yo a Molina para darle pie. Entonces ella ha aceptado que la perplejidad es impostada, al menos en parte, que aunque sea ridículo cree que todo se precipitó por el comienzo del Clausura:

–Será muy berreta, pero me parece que eso puso la fecha –dice sin rencor–. Como si la relación no diera para un campeonato más. Decidimos separarnos a principios de año pero iba y venía, no se llevaba nada, todo se demoró hasta ahora. Porque vos sabés que incluso cuando andábamos a las patadas con el Flaco los domingos estábamos juntos ahí, nos creíamos el verso del poster de Saint Exupéry, eso de amar es mirar juntos en la misma dirección o algo así. Supongo que gritar o putear en la misma dirección debe valer también. Al menos a nosotros nos servía... Pero fue duro.

La Colorada sabe contar. Me ahorra la sorda discusión por la





tenencia o el duelo de trincheras por el régimen de visitas y se detiene en un episodio menor, definitivo. Fue hace menos de una semana. Repartidos libros y discos, discriminadas hasta las cucharitas, ya era alta la noche cuando, sentados en el suelo sobre la alfombra de un living desolado y saqueado por el tironeo, la Colorada y el Flaco pusieran en medio la caja de las fotos que rebalsaba de ocho años y dos chicos de vida en común. Seguro que en ese momento recordaron lo que decía un amigo –también en común– que tampoco se podrían repartir: "El que se lleva las fotos se queda con la historia". Y se atrevieron a levantar también esa tapa.

Sorprendidos, descubrieron que las felices imágenes de vacaciones, incluso las del Civil o algún cumpleaños de Manuela, dolían menos a la hora de dividir. Las más duras eran ciertas desenfocadas fotos de apuro en las que estaba solo uno de ellos: el Flaco tirado en la cama leyendo historietas, ella haciendo pis tras unos arbustos en Villa Gesell. "Esa es mía porque te la saqué yo" dijo él. "Estoy yo en la foto, no me afanes" argumentó la Colorada. No era una puja para quedarse con la historia, ni siquiera una discusión aritmética –tantas para vos, tantas para mí– sino algo peor: una cuestión filosófica. Supongo que los japoneses deben guardar los negativos, y de todo harán una copia para cada uno. Hasta de los pibes. Pero es bien sabido que los japoneses resuelven todo pero no entienden nada, y éste no es un cuento japonés. Así que la Colorada y el Flaco forcejearon interminablemente con argumentos torpes, desesperados y maravillosos. Subieron de tono, llegaron al sollozo y finalmente al directo forcejeo por un testimonio de alevosa melancolía recogido por un olvidado compañero de tribuna: los dos de espaldas y de gorrito, sentados en un escalón bajo la lluvia tapados por una bandera descolorida. Un asco de golpe bajo al que ninguno estaba resignado a renunciar. Tironearon. Tironearon hasta que la rompieron.

"Un trapezoide para cada uno" puntualiza la Colorada ahora, saca el trofeo que lleva encima, en la curtida billetera y lo pone sobre el mantel. A su fragmento le tocaron las piernas que cuelgan contra el cemento, un cachito de bandera y un pedazo de cielo gris en diagonal.

–¿Te das cuenta? –y la guarda–. Esto ya no lo podemos compartir: llegamos hasta ahí. Ni un campeonato más.

Cuenta bien, la Colorada. Sonríe, ni se le nota el quiebre en la voz.

CARTAS

Homenaje

Hace unos días recibimos una noticia que nos conmocionó y nos llenó de angustia: había fallecido el Dr. Carlos Oliveri, una persona muy querida y respetada por nosotros.

El Dr. Oliveri fue un juez de la Nación; desde esa responsabilidad llevó adelante desde un principio la causa de nuestro hijo Jorge Víctor, detenido-desaparecido en mayo de 1979.

Eran tiempos muy difíciles; había que luchar contra la insensibilidad y la perversión de la infame dictadura militar que ponía todo tipo de trabas y utilizaba todos los recursos burocráticos para "jugar" con lo más valioso que poseíamos en ese momento que era el tiempo.

El Dr. Oliveri siguió actuando, insobornable, teniendo como meta la búsqueda de una auténtica "Justicia" con mayúsculas.

El tiempo de la democracia le trajo nuevos aires pero su espíritu intransigente pedía siempre más y, por sobre todo, no negociar con sus principios. Fue, también, un defensor a ultranza de las libertades individuales.

Muchas veces nos pidió perdón por no haber podido avanzar en la investigación sobre la detención y desaparición de nuestro hijo. Nosotros sabemos que hizo mucho, aun a costa de su propia seguridad como cuando viajó hacia la provincia de Río Negro en búsqueda de evidencias en una avioneta civil absolutamente precaria.

Su escepticismo de los últimos tiempos debería ser una deuda pendiente para todos aquellos que desde dentro y fuera de la Justicia saben que, sin instituciones serias e independientes, no existe un futuro digno para nuestro país.

Perdimos un amigo. Dr. Oliveri: descanse en paz.

León Sznaider
DNI 13.433.224
Paulina G. de Sznaider
DNI 12.279.540

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.